

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»

кафедра Ландшафтной архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Б2.О.02(У) Творческая практика

УТВЕРЖДАЮ
 Декан инженерного факультета
 Стенина Н.А.

" 08 " 09 2019 г.



Учебный план z35.03.10-19-1АЛ01.plx
 35.03.10 Ландшафтная арх
 Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **заочная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
 Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 контактная работа 0,1
 самостоятельная работа 101,9
 часы на контроль 4

Виды контроля на курсах:

зачет - 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Консультации	2	2	2	2
Промежуточная аттестация	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	0,1	0,1	0,1	0,1
Контактная работа	2,1	2,1	2,1	2,1
Сам. работа	101,9	101,9	101,9	101,9
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Кемерово 2019 г.

Программу составил(и):

доц., *Витязь С.Н.*



Рабочая программа дисциплины

Творческая практика

разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017г. №736)

составлена на основании учебного плана:

35.03.10 Ландшафтная архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 23.05.2019 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
ландшафтной архитектуры

Протокол №1 от 2 сентября 2019 г.

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры _____  Витязь С. Н.

Рабочая программа одобрена и утверждена методической
комиссией инженерного факультета

Протокол №1 от 03.09.2019 г.

Председатель методической комиссии _____  Санкина О.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель: приобретение практических навыков в формировании конструктивного, пространственного, визуального и художественно-образного мышления в процессе творческой деятельности.
Задачи по научно-исследовательской деятельности:
- формирование способности к самоорганизации и самообразованию;
- формирование владения основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства;
- формирование готовности реализовывать технологии выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов в открытом и закрытом грунте.
Вид практики: творческая практика.
Тип практики: учебная практика.
Способы проведения практики: стационарная, выездная.
Формы проведения практики: дискретно.
Продолжительность практики составляет 4 недели.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1 Входной уровень знаний:	
2.1.1	Ландшафтоведение
2.1.2	Архитектурная графика и основы композиции
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Технологическая практика
2.2.2	Ландшафтное проектирование
2.2.3	Агроландшафтный дизайн
2.2.4	Технологическая

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах
Уровень 2	основные направления философии и различия философских школ в контексте истории
Уровень 3	специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии
Уровень 2	провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме
Уровень 3	отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с философскими источниками и критической литературой
Уровень 2	приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох
Уровень 3	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо- гуманитарных проблем и конкретных философских позиций
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги
Уровень 2	систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления
Уровень 3	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	

Уровень 1	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств
Уровень 2	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности
Уровень 3	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально- культурных, психологических, профессиональных знаний
Уровень 2	приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности
Уровень 3	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
ОПК-1: Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий;	
Знать:	
Уровень 1	основные законы естественнонаучных дисциплин
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности
ОПК-2: Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности;	
Знать:	
Уровень 1	основы нормативно- правовой информации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения
Уметь:	
Уровень 1	оформлять специальные документы для осуществления профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования нормативных документов по вопросам в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения
ПК-1: Готовностью обосновать технические решения и обеспечить организацию всех видов строительных работ на объектах ландшафтной архитектуры и в декоративных питомниках	
Знать:	
Уровень 1	методику обоснования технических решений к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры
Уметь:	
Уровень 1	аналитически осмысливать условия и перспективы обоснования технических решений к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры
Владеть:	
Уровень 1	методами эффективного обоснования технических решений к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры
ПК-2: готовностью реализовывать технологии выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов в открытом и закрытом грунте	
Знать:	
Уровень 1	методику осуществления мероприятий по производству посадочного материала в закрытом грунте
Уровень 2	методику осуществления мероприятий по производству посадочного материала в открытом грунте
Уметь:	

Уровень 1	аналитически осмысливать условия и перспективы осуществления мероприятий по производству посадочного материала в закрытом грунте
Уровень 2	аналитически осмысливать условия и перспективы осуществления мероприятий по производству посадочного материала в открытом грунте
Владеть:	
Уровень 1	методами эффективного осуществления мероприятий по производству посадочного материала в закрытом грунте
Уровень 2	методами эффективного осуществления мероприятий по производству посадочного материала в открытом грунте
ПК-11: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
Знать:	
Уровень 1	современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Уметь:	
Уровень 1	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Владеть:	
Уровень 1	творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- современные средства, масштабы и методы ландшафтного проектирования;
3.1.2	- методику исследования качеств среды, как основы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять типологические характеристики объемно;
3.2.2	- пространственную структуру современных объектов в зависимости от экологических условий урбанизированной среды;
3.2.3	- производить оценку потребностей жителей в ландшафтных компонентах среды; пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
3.3	Владеть:
3.3.1	- приемами плоскостного и объемнопространственного проектирования;
3.3.2	- ритмическими и масштабными пространственными соотношениями предметов и сооружений в ландшафте;
3.3.3	- основными положениями организации пространства;
3.3.4	- зрительными аспектами решения планов и отдельных объемных компонентов среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код зан.	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Уровень сформ-ти комп.	Акт. и инт. формы обуч-я.	Литература	Формы контроля
	Раздел 1. Подготовительный этап							
1.1	Целевой инструктаж по технике безопасности /Ср/	2	2	УК-6 ОПК-1 ОПК-2	УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1	2	Л1.1 Э1	собеседование

1.2	Вводный инструктаж по прохождению практики. Распределение индивидуальных заданий /Ср/	2	2	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1	2	Л1.2	собеседование
1.3	Основные принципы композиционного решения /Ср/	2	2	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1	10	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.2 Э1	собеседование
1.4	Творчество ландшафтных архитекторов /Ср/	2	10	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.2Л2.1	собеседование

1.5	Мировые тенденции в ландшафтной архитектуре /Ср/	2	10	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.4	собеседование
1.6	Макетирование. Создание эскизов /Ср/	2	10	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.3	собеседование
Раздел 2. Выездной этап								
2.1	Выполнение индивидуального задания в соответствии с календарно-тематическим планом. /Ср/	2	10	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	собеседование

2.2	Самостоятельная работа студентов, сбор материала в соответствии с заданиями. /Ср/	2	10	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	собеседование
2.3	Выполнение творческого задания. /Ср/	2	25,9	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	собеседование
Раздел 3. Заключительный этап								
3.1	Оформление отчета по творческой практике. Презентация и защита отчета по творческой практике. /Ср/	2	20	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	собеседование
3.2	Индивидуальная консультация /Конс/	2	2	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11			Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4	собеседование
3.3	/КРА/	2	0,1					

3.4	Процедура защиты отчета /Зачёт/	2	4	УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-11	ПК-1 31 У1 В1 ПК -2 31 У1 В1 32 У2 В2 ПК-11 31 У1 В1 УК-6 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ОПК-1 31 У1 В1 ОПК-2 31 У1 В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	собеседование (защита отчета)
-----	---------------------------------	---	---	--	--	--	----------------------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы отчетности по практике:

По окончании практики обучающийся должен предоставить следующие документы в установленные Институтом сроки:

- заполненный дневник с отзывом;
- отчет по практике;
- индивидуальное задание.

Вопросы для собеседования (при защите отчета по творческой практике):

Вопросы для собеседования:

- 1.Перечислить и охарактеризовать виды рисунка. Обосновать какие виды рисунка являются наиболее значимыми для ландшафтного дизайнера и архитектора.
- 2.Форма, объем и конструкция предмета. Значение и особенности соотношения данных понятий в учебном рисунке.
- 3.Закономерности и особенности восприятия формы на плоскости, в пространстве.
- 4.Значение пропорций в передаче формы, объема и конструкции предмета в рисунке.
- 5.Дефиниция понятия «композиция». Композиция как основа учебного рисунка. Виды, типы, свойства композиции.
- 6.Основные принципы композиционного проектирования, их свойства, значения в рисунке: равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм.
- 7.Дефиниции терминов «композиция», «композиционный центр». Организация композиционного центра: взаимосвязь и соподчинение частей.
- 8.Дефиниция понятия «Композиция». Объемно-пространственная композиция. Ее особенности и свойства.
- 9.Штрих, линия и пятно в рисунке. Их роль и значение в ведении учебного рисунка. Принцип «от общего – к частному».
- 10.Наброски и зарисовки. Их роль и значение в получении практических навыков профессионального графика. Каковы возможности применения полученных навыков в ландшафтном дизайне и архитектуре.
- 11.Длительный рисунок. Особенности его ведения при обобщении формы изображаемых предметов и передачи их материальности.
- 12.Конструктивный рисунок. Особенности его создания и значение в получении практических навыков профессионального графика. Возможности применения полученных навыков в ландшафтном дизайне и архитектуре.
- 13.Принципы выявления основных моментов конструкции предмета с помощью тона в карандашном рисунке и рисунке мягким материалом.
- 14.Фронтальная перспектива и принципы работы с ней. Примеры использования фронтальной перспективы в произведениях изобразительного искусства различного временного периода.
- 15.Угловая перспектива и принципы работы с ней. Примеры использования угловой перспективы в произведениях изобразительного искусства различного временного периода.
- 16.1Воздушная перспектива, ее роль и значение в общем композиционном строе произведения (на примере учебного рисунка).
- 17.Значение линейной и воздушной перспективы в получении навыков работы ландшафтного дизайнера и архитектора. Примеры применения полученных навыков на практике.
- 18.Создание света, тени и светотени с помощью тона в рисунке.
- 19.Значение светотени в выявлении и обработке формы объемного предмета в рисунке.
- 20.Организация взаимосвязи предметов в пространстве с помощью тона в рисунке.
- 21.Перечислить и охарактеризовать виды живописи. Обосновать какие виды живописи являются наиболее значимыми для ландшафтного дизайнера и архитектора. 24. Перечислить жанры в живописи. Охарактеризовать такие жанры в живописи как натюрморт, портрет, пейзаж. Привести примеры произведений европейских и русских художников, писавших в этом жанре.
- 22.Общие характеристики в восприятии и трактовки значения цвета. Привести примеры, используя для анализа конкретные цвета (желтый, красный, белый, серый и др.).

23. Дефиниция понятия «Цвет». Цветовая волна.
24. Цвет и особенности функциональной организации 2х мерного пространства.
25. Цвет и особенности функциональной организации 3х мерного пространства.
26. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена. Его структура. Особенности его применения в дизайне, в ландшафтной архитектуре.
27. Правила использования цветового круга И. Иттена.
28. Дефиниция понятия «Цвет». Перечислить типы цветовых контрастов. Назвать теоретиков и практиков искусства, разработавших теорию цвета и контрастов, кратко описав их деятельность.
29. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст по цвету, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
30. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст светлого и темного, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
31. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст холодного и теплого, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
32. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст дополнительных цветов, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
33. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать симультанный контраст, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
34. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст по насыщенности, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
35. Типы цветовых контрастов. Охарактеризовать контраст по площади цветового пятна, его значение в живописи, ландшафтном дизайне и архитектуре.
36. Тепло-холодность в живописи. Специфика работы цветом, цветовые касания.
37. Перечислить и охарактеризовать правила смешивания цветов (красок) для получения необходимых оттенков.

Фонд оценочных средств представлен в приложении к рабочей программе.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1 Перечень программного обеспечения

Справочно-правовая система "Консультант Плюс"
AutoCAD Design Suite Ultimate
Офисный пакет LibreOffice

6.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС "Земля знаний"
Справочно-правовая система "Консультант Плюс"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер ауд.	Назначение	Оборудование и программное обеспечение
1322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические – 13 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 25 шт., доска меловая – 1 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., термовлагомер ТВ-1 - 1 шт., измеритель температуры ИТ5-ТС-50М-2 - 1 шт., набор по биологии - 1 шт., микроскоп учебный с подсветкой - 14 шт., плотномер почвы США- 1 шт., рН метр - 1 шт., рулетка для измерения диаметра - 1 шт., рулетка 50 м - 1 шт., призма Анучина - 1 шт., высотомер UUNITO PM-5 - 1 шт., вилка мерная текстолитовая VM-1 - 1 шт., буссоль - 1 шт., Реласкоп цепной - 1 шт.
1102	Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА	столы ученические - 37 шт., стулья - 74 шт., ПК системный блок А - 12 шт.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие	Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский	Ландшафтное проектирование: учебное пособие	Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020
8.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кукушин В. С., Кружилин С. Н., Кукушин В. С.	Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студентов спец. 250203 "Садово-парковое и ландшафтное строительство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л2.2	И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова	Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: учебное пособие	Москва: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2019
Л2.3	Елисеев И. П.	Компьютерная графика в декоративном растениеводстве и фитодизайне: учебное пособие	Чебоксары: ЧГСХА, 2017
Л2.4	Ж. Г. Силаева	Декоративное растениеводство: учебно-методическое пособие	Орел: ОрелГАУ, 2018
Л2.5	Р.Ч. Барциц	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы и теории практики: учебное пособие	Москва : МПГУ, 2017
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭБС "Znanium"		

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческая практика: электронное методическое пособие по производственной практике /составитель Д.В. Шерер, Кемеровский ГСХИ. – Кемерово, 2017.

