

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»
кафедра Ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Декан _____

Стенина Н.А. _____

" ____ " _____ 2019 г.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Изобразительное искусство

Учебный план	z35.03.06-19-1ИМ.plx	
	35.03.06 Агроинженерия	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет - 1
контактная работа	11,1	
самостоятельная работа	60,9	
часы на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	4	4	4	4
Консультации	1	1	1	1
Промежуточная аттестация	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	6,1	6,1	6,1	6,1
Контактная работа	7,1	7,1	7,1	7,1
Сам. работа	60,9	60,9	60,9	60,9
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Кемерово 2019 г.

Программу составил(и):

ст. преподаватель, *Беляева Ольга Александровна* _____

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство

разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.06 Агроинженерия (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №813)

составлена на основании учебного плана:

35.03.06 Агроинженерия

утвержденного учёным советом вуза от 23.05.2019 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ландшафтной архитектуры

Протокол №1 от 2 сентября 2019 г.

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Витязь Светлана Николаевна

Рабочая программа одобрена и утверждена методической комиссией _____ факультета

Протокол № _____ от _____ г.

Председатель методической комиссии _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ____ от _____ 2020 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ____ от _____ 2021 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ____ от _____ 2022 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ____ от _____ 2023 г.

Зав. кафедрой Ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знаний в области изобразительного искусства. Иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Входной уровень знаний:
2.1.1	Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции, определяется федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 31.12.2015))
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектная деятельность 2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах
Уровень 2	основные направления философии и различия философских школ в контексте истории
Уровень 3	специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии
Уровень 2	провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме
Уровень 3	отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с философскими источниками и критической литературой
Уровень 2	приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох
Уровень 3	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю развития изобразительного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
3.2.2	- анализировать произведения изобразительного искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	- основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код зан.	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Уровень сформ-ти комп.	Акт. и инт. формы обуч-я.	Литература	Формы контроля
	Раздел 1. Изобразительное искусство, введение в предметную область							
1.1	Изобразительное искусство в системе других видов искусства /Лек/	1	1	УК-5	УК-5 31 32 33	2	Л1.Л2. 2 Э1 Э2 Э3	

1.2	Роль искусства в жизни общества /Лек/	1	1	УК-5	УК-5 31 32 33	2	Л1.2 Э2	
1.3	Художественный образ /Сем зан/	1	2	УК-5	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3	2	Л2.2 Л2.1	
1.4	Изобразительные средства /Сем зан/	1	2	УК-5	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3	2	Л2.3	
1.5	изучение дополнительной литературы /Ср/	1	60,9	УК-5	УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3		Л1.2 Л1.1Л2. 2 Л2.3 Л2.1	
1.6	/Конс/	1	1					
1.7	/КРА/	1	0,1					
1.8	/Зачёт/	1	4					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тематика рефератов

- Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
- Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
- Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
- Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
- Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
- Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
- Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
- Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
- Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
- Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
- Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
- Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
- Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
- Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество ДжоттодиБондоне.
- Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
- Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
- Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
- Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
- Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
- Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ванЭйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.
- Стилевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
- Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
- Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
- Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
- Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
- Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
- Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
- Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
- Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
- Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
- Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Приюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
- Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
- Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
- Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
- Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
- Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.

37. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
39. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
40. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камилля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржалея, Диаз де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
43. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
44. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
47. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
48. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
50. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
51. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
52. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
53. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
54. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
55. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
56. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
57. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
58. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др.

Список иллюстраций к зачету

Первобытное искусство

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
3. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
4. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция

Искусство Древней Греции

5. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
6. Алкамен Эрехтейон. Порттик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.

Искусство Древнего Рима

7. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
8. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
9. Портрет римлянки II век н. э.
10. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

Европейское средневековья

11. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
12. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.

Искусство Древней Руси.

13. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489 гг.
14. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479 гг.
15. Андрей Рублев Троица

Искусство Итальянского Возрождения

16. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503 г.
17. Микеланджело Буонарроти. Давид
18. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
19. Джорджоне Спящая Венера

Искусство Северного Возрождения

20. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507 г.

21. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498 г.
- Барроко**
22. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 – 1663 гг.
23. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 – 1651 гг.
24. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621 г.
25. Рубенс П.П. Шубка. 1638 – 1639 гг.
26. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615 гг.

Реализм

27. Веласкес Д. Завтрак
28. Караваджо М. Юноша с лютией. Ок. 1595 г.
29. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 – 1606 гг.
30. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 – 1599 гг.
31. Караваджо М. Вах. 1593 – 1594 гг.
32. Рембрандт Автопортрет.
33. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х г.

Рококо

34. Рококо
35. Ватто А. Общество в парке

Неоклассицизм

36. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен-Бернар. 1800 г.
37. Жан-Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824

Импрессионизм

38. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863 г.
39. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866 г.
40. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
41. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881 г.

Русское искусство

42. Малевич К. Черный квадрат. 1915 г.
43. Шагал М. Автопортрет с семьей пальцами. 1912 г.
44. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934 г.

Вопросы к зачету

1. Художественный язык различных видов искусства.
2. Значение слов «культура» и «искусство». Расшифруйте эти понятия, приведите примеры.
3. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства.
4. Искусство Первобытного общества.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Искусство Древней Греции.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Искусство Европы эпохи Средневековья.
10. Искусство Европы Раннего Возрождения.
11. Искусство Европы Высокого Возрождения.
12. Искусство Европы Северного Возрождения.
13. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
14. Искусство Московской Руси.
15. Стиль в искусстве Европы XVII века.
16. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
17. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
18. Барокко в русском искусстве XVIII века.
19. Классицизм в русском искусстве.
20. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
21. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
22. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века.
23. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века.
24. Реализм в искусстве XX века.
25. Художественные направления постмодернизма.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1 Перечень программного обеспечения

Офисный пакет LibreOffice

6.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС "Земля знаний"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер ауд.	Назначение	Оборудование и ПО	Вид занятия
1320	Кабинет изобразительного искусства	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда - 1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Прожектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	
1102	Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА	столы ученические - 37 шт., стулья - 74 шт., ПК системный блок А - 12 шт.	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Р.Ч. Барциц	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы и теории практики: учебное пособие	Москва : МПГУ, 2017
Л1.2	В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко	Академическая живопись: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : КемГИК, 2016

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Г. Власов	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник	Санкт-Петербург : СПбГУ, , 2017
Л2.2	Самин Д. К.	100 великих художников	Москва: Вече, 2010
Л2.3	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живописьv922: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Виртуальный музей искусств	
Э2	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	

ЭЗ	Государственный русский музей
----	-------------------------------

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

