

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»
Агроколледж

УТВЕРЖДЕН: на заседании агроколледжа
протокол № 1 от 31 августа 2020
Директор агроколледжа Т.Б. Шайдулина



(подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БД.02 ЛИТЕРАТУРА
для студентов СПО

Кемерово 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	3
1.1	Перечень знаний и умений	3
1.2	Описание шкал оценивания	4
1.3	Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий	5
2.	ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ	5
2.1	Текущий контроль знаний студентов	5
2.2	Промежуточная аттестация	5
2.3	Типовой вариант тестирования для зачета	12
3.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ	16

1. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1 Перечень знаний и умений

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих знаний и умений:

Знать:

1. Знать о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
2. Имена писателей, значимые факты их творческой биографии, названия произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
3. Содержание произведений родной литературы;
4. Знать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

1. Анализировать художественный текст, видеть его идейное своеобразие и художественную форму;
2. Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
4. Определять значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
5. Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
6. Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

1.2 Описание шкал оценивания

Для оценки составляющих компетенции при **текущем контроле и промежуточной аттестации** используется балльно-рейтинговая система оценок. При оценке контрольных мероприятий преподаватель руководствуется критериями оценивания результатов обучения (таблица 1), суммирует баллы за каждое контрольное задание и переводит полученный результат в вербальный аналог, руководствуясь таблицей 1 и формулой 1.

Таблица 1 – Сопоставление оценок когнитивных дескрипторов с результатами освоения программы дисциплины

Балл	Соответствие требованиям критерия	Выполнение критерия	Вербальный аналог	
1	2	3	4	
5	результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия	85-100% от максимального количества баллов	отлично	зачтено
4	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	75-84,9% от максимального количества баллов	хорошо	
3	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – до 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	60-74,9% от максимального количества баллов	удовлетворительно	
2	результат, содержащий неполный правильный ответ, содержащий значительные неточности, ошибки (степень полноты ответа – менее 60%)	до 60% от максимального количества баллов	неудовлетворительно	не зачтено
1	неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия	0% от максимального количества баллов		

Расчет доли выполнения критерия от максимально возможной суммы баллов проводится по формуле 1:

$$A = \frac{\sum_{i=1}^n m_i k_i}{5 \cdot \sum_{i=1}^n m_i} \cdot 100 \% \quad (1)$$

где n – количество формируемых когнитивных дескрипторов;

m_i – количество оценочных средств i-го дескриптора;

k_i – балльный эквивалент оцениваемого критерия i-го дескриптора;

5 – максимальный балл оцениваемого результата обучения.

Затем по таблице 2 (столбец 3) определяется принадлежность найденного значения A (в %) к доле выполнения критерия и соответствующий ему вербальный аналог.

Вербальным аналогом результатов зачета являются оценки «зачтено / не зачтено», экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые заносятся в экзаменационную (зачетную) ведомость (в то числе электронную) и зачетную книжку. В зачетную книжку заносятся только положительные оценки. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдаётся не позднее следующего дня в деканат, а второй хранится на кафедре.

В случае неявки студента на зачет в ведомости делается отметка «не явился».

1.3 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины (или её части). Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Итоговая оценка определяется на основании таблицы 1.

Организация и проведение промежуточной аттестации регламентируется внутренними локальными актами.

Классическая форма собеседования

Собеседование проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения. Преподаватель может задавать студентам дополнительные вопросы по программе дисциплины.

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

2.1 Текущий контроль знаний студентов

Комплект вопросов для собеседования

А. С. Пушкин

Почему большое место в лирике А. С. Пушкина занимают стихотворения, посвященные дружбе и друзьям?

Каковы темы поэзии А. С. Пушкина?

Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?

Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я вас любил...»?

Кому посвящено стихотворение А. С. Пушкина «19 октября»?

Кому посвящены строчки: «Мой первый друг, мой друг бесценный»?

Кому посвящено стихотворение «Мадонна»?

Кому посвящено стихотворение «Талисман»?

Из какого стихотворения эти строки: «Мой друг, отчизне посвятим...»?

О ком поэт пишет «Подруга дней моих суровых...»?

«Друзья мои, прекрасен наш союз!». О каком союзе идет речь в стихотворении?

Из какого стихотворения эти строки: «Прощай, свободная стихия...»?

М. Ю. Лермонтов

Чьи традиции в лирике продолжает Лермонтов?

Какие образы в поэзии М. Ю. Лермонтова являются поэтическими символами одиночества?

Какие факты биографии поэта обусловили тему одиночества?

Каким чувством была проникнута вся поэзия М. Ю. Лермонтова?

Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»?

Какому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

В стихотворении «Парус» образ паруса - это символ чего?

Какому историческому событию посвящено стихотворение «Бородино»?

Почему любовь в лирике Лермонтова всегда страдание?

Какое стихотворение принесло М. Ю. Лермонтову известность в русском обществе?

Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

Н. В. Гоголь

В какой цикл Н. В. Гоголя вошло произведение «Портрет»?

Какую картину купил Чартков в картинной лавочке на Щукином дворе?

Почему Чартков скоропостижно умирает?

Чьим воплощением оказался изображенный на портрете ростовщик?

Что особенно выделялось на картине, которую приобрел Чартков?

Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?

Как жил Чартков до покупки портрета?

Почему Чартков становится модным художникам?

На что Чартков потратил внезапно появившиеся деньги?

Зачем Чартков скупал картины известных художников? Что он с ними делал?

Что обнаружили после смерти Чарткова в его квартире?

И. С. Тургенев

Какие чувства возникли у И. С. Тургенева в конце стихотворения в прозе «Воробей»?

Какова тема стихотворения в прозе «Памяти Ю. П. Вревской»?

Каким чувством проникнуто стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык»?

Почему «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева можно считать итогом жизни писателя?

На какие темы размышляет И. С. Тургенев в «Стихотворениях в прозе»?

Каковы взгляды Евгения Базарова на любовь?

Как раскрывается Базаров в любви?

Как любовь меняет Базарова?

Почему Анна Одинцова не отвечает взаимностью Базарову?

В чем смысл испытания Базарова любовью?

Что вы можете сказать об отношениях Аркадия Кирсанова и Кати Локтевой?

Что вы можете сказать об отношениях Николая Петровича Кирсанова и Фенечке?

Что вы можете сказать об отношениях Павла Петровича Кирсанова и княгини Р.?

В чем суть теории Базарова?

Почему Базаров отрицает искусство?

Как Базаров относится к природе?

В чем Базаров видим ценность и пользу?

Почему теория Базарова несостоятельна?

Ф. И. Тютчев

Как можно определить характер лирики Ф. И. Тютчева?

Кому посвящено стихотворение Ф. И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»?

Какова тематика «денисьевского цикла» Ф. И. Тютчева?

Какие чувства преобладают в любовной лирике Ф. И. Тютчева, посвященной Е. А. Денисьевой?

Что характерно для любовной лирики Ф. И. Тютчева?

Какие мотивы часто звучат в лирике Ф. И. Тютчева?

Почему Тютчева называют поэтом-философом?

Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. И. Тютчева?

Какое стихотворение Ф. И. Тютчева стало известным романсом?

Какому поэту посвящены следующие строки Ф. И. Тютчева:
Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет.

А. А. Фет

Каковы основные темы лирики А. А. Фета?
Как называется первый сборник стихов А. А. Фета?
Почему А. А. Фет отказался затрагивать в своем творчестве злободневные вопросы?
Взгляд какого философа лег в основу поэзии А. А. Фета?
Почему А. А. Фета можно назвать поэтом-философом?
Какое образное средство наиболее часто встречается в пейзажной лирике А. А. Фета?
Кто адресат любовной лирики А. А. Фета?
В чём особенность любовной лирики Фета?
В чём заключается своеобразие поэзии А. А. Фета?

М. Е. Салтыков-Щедрин

Каковы темы сказок Салтыкова-Щедрина?
Как описывается народ в сказках Салтыкова-Щедрина?
Какая идея сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»?
Что общего у сказок Салтыкова-Щедрина и народных?
В чем разница между ними?
Почему в сказках Салтыков-Щедрин прибегает к иносказанию?
С какой целью Салтыков-Щедрин прибегал в своём творчестве к форме сказки?

Ф. М. Достоевский

Какова основная тема романа «Преступления и наказания»?
Как у Раскольникова рождается идея убийства старухи?
Почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?
Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?
Где находилась каморка, в которой жил Раскольников?
Кем был Раскольников?
Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?
Как зовут лучшего друга Раскольникова?

Что чувствует Раскольников после того, как совершил убийства?
В чём состоит теория Раскольникова?

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

– оценка «хорошо» ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

– оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Темы рефератов

А. С. Пушкин

Проблема добра и зла в стихотворении «Анчар»
Проблема смысла жизни в лирике А. С. Пушкина
Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина
Своеобразие любовной темы в лирике А. С. Пушкина
Дружба в жизни человека (на примере лирики А. С. Пушкина)
Природа как олицетворение родины в лирике А. С. Пушкина
«Чувства добрые» в поэзии А. С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова
Выразительные средства в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком...»
Пейзажные образы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи»

Лирический монолог в стихотворении «И скучно и грустно»
Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова
Картины русской природы в лирике М. Ю. Лермонтова
Тема одинокого человека в поэзии М. Ю. Лермонтова

Ф. И. Тютчев

Образы природы в лирике Ф. И. Тютчева
Образ дня и ночи в лирике Ф. И. Тютчева
Противопоставление земного и небесного в лирике Ф. И. Тютчева
Поиски смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева
Психологизм лирики Ф. И. Тютчева
Русская природа в поэзии Ф. И. Тютчева
Мотив мимолетности жизни в лирике Ф. И. Тютчева

А. А. Фет

Эпитеты в лирике А. А. Фета
Музыкальность лирики А. А. Фета
Символические образы в лирике А. А. Фета
Традиции А. С. Пушкина в поэзии А. А. Фета
Тема природы и человека в стихотворении «Шепот, легкое дыхание»
Образ ночи в лирике А. А. Фета
Образ Марии Лазич в лирике А. А. Фета

Н. В. Гоголь

Тема творчества в повести «Портрет»
Смысл повести «Портрет»
Тема искусства в повести «Портрет»
Смысл названия повести «Портрет»
Образ художника в повести «Портрет»
Добро и зло в повести «Портрет»
Реальное и фантастическое в повести «Портрет»

И. С. Тургенев

Вечные темы в «Стихотворениях в прозе»
История создания «Стихотворений в прозе»
Смысл стихотворения в прозе «Воробей»
Смысл стихотворения в прозе «Два богача»
Смысл стихотворения в прозе «Нищий»

Проблема человеческих ценностей в романе «Отцы и дети»
Концепция любви в творчестве И. С. Тургенева
Любовь и счастье в романе «Отцы и дети»
Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети»
Отношение Евгения Базарова к любви и романтике
Четыре истории любви в романе «Отцы и дети»
История отношений Павла Петровича Кирсанова и княгини Р.
История отношений Николая Петровича Кирсанова и Фенечки
История отношений Евгения Базарова и Анны Одинцовой
История отношений Аркадия Кирсанова и Кати

М. Е. Салтыков-Щедрин

Реальное и фантастическое в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина
Аллегория в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
Гипербола и гротеск в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Символическое значение образов животных в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
Язык сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
Приемы эзопова языка в сказке «Коняга»
Новаторство «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Ф. М. Достоевский

Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига
Тема милосердия и сострадания в романе «Преступление и наказание».
Отношение автора к главному герою в романе «Преступление и наказание»
Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»
Тема семьи в романе «Преступление и наказание»
Тема материнской любви в романе «Преступление и наказание»
Тема дружбы в романе «Преступление и наказание»

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

– оценка «хорошо» ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному

применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

– оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Требования к реферату

1. Тема реферата выбирается из общего списка и согласовывается с преподавателем.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4 – 5 источников.
3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№ произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
8. Изложение текста и оформление реферата выполняются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, ГОСТ 2.105 – 95 и ГОСТ 7.9 – 95. Страницы текстовой части и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327-60.
9. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

3. Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 1

1. Из какого стихотворения А. С. Пушкина эти строки?

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

а) «Я вас любил...» б) «Элегия» в) «Сожжённое письмо» г) «К***»

2. Кому посвящено стихотворение «Храни меня, мой талисман...» А. С. Пушкина?

а) Н. Н. Гончаровой б) Е. Н. Ушаковой в) А. П. Керн г) Е. К. Воронцовой

3. Из какого стихотворения А. С. Пушкина эти строки:

И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...»
в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» г) «Я вас любил...»

4. Что М. Ю. Лермонтов назвал «пустой и глупой шуткой» в стихотворении «И скучно и грустно»?

а) Любовь б) войну в) жизнь

5. Что ищет М. Ю. Лермонтов на пустынном и кремнистом жизненном пути в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» ?

а) Бурь и борьбы б) свободы и покоя в) счастья и любви

6. Укажите стихотворения М. Ю. Лермонтова, относящиеся к философской лирике:

а) «Родина», б) Нет, я не Байрон, я другой...», в) «Отчего» г) «Русалка»

7. Кто были первые посетители Чарткова?

а) Друзья б) торговец в) богатая дама с дочерью г) генерал с женой

8. Как меняется жизнь Чарткова?

а) Он женится на богатой невесте б) Он становится модным художником
в) Он спивается из-за отсутствия заказов

9. После чего Чартков понял, как плохо он пишет?

а) После посещения Академии художеств
б) После первого написанного портрета
в) После того, как барышня отказала ему в оплате

10. Укажите толкование жанра «стихотворения в прозе»

а) Лирическое произведение в прозаической форме.
б) Небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения.

в) Литературная форма, в которой прозаический принцип развёртывания речи сочетается с относительной краткостью и лирическим пафосом, свойственными поэзии.

11. Чем становится для И. С. Тургенева русский язык «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах ...родины...»?

а) Опорой и поддержкой б) утешением в) предметом гордости г) восторгом и благоговением

12. Какие эпитеты И. С. Тургенев использует для описания русского языка?

а) Вольный б) великий, могучий, правдивый и свободный в) прекрасный и певучий г) сложный

13. Почему Анна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Евгения Базарова?

а) Она не испытывала к Базарову чувства любви
б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
г) Базаров был всего лишь ей любопытен

14. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности?

а) Любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием
в) спор с П. П. Кирсановым г) посещение родителей

15. Что из нижеперечисленного Евгений Базаров считает достойным своего внимания?

а) Поэзию б) философию в) медицину г) живопись

16. Какие стихотворения относятся к пейзажной лирике Ф. И. Тютчева:

а) «Природа – сфинкс», б) «Весна» в) «Неохотно и несмело» г) «Ты, волна, морская...»

Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»?

17. В каком философском стихотворении Ф. И. Тютчев говорит, что перед смертью все равны?

а) «Наш век» б) «Два единства» в) «Двум друзьям» г) «Две силы есть...»

18. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф. И. Тютчева:

а) Свободолюбие б) одиночество
в) творческое вдохновение г) место человека в мире

18. Как называлось стихотворение, которое Фет посвятил смерти своей возлюбленной Марии Лазич?

а) «Старые письма» б) «Шёпот, робкое дыханье»
в) «Москвитянин» г) «На заре ты её не буди...»

19. Какое из данных стихотворений Фета было положено на музыку?

а) «На заре ты её не буди...» б) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
в) «Жизнь пронеслась без явного следа» г) «Задрожали листья, облетая...»

20. Какова роль пейзажа в лирике А. А. Фета?

а) Является фоном происходящих событий
б) выполняет исключительно эстетическую функцию
в) является средством выражения философских обобщений поэта
г) дополняет социальную характеристику

21. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) о животных в) бытовые

22. Автором каких сказок является М. Е. Салтыков-Щедрин?

а) «Премудрый пескарь» б) «Медведь на воеводстве»
в) «Дикий помещик» г) «Солдат и смерть»

23. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?

а) «Медведь на воеводстве» б) «Карась-идеалист»
в) «Премудрый пескарь» г) «Коняга»

24. Когда Родиона Раскольников настигает раскаяние в преступлении?

а) Когда он убивает Лизавету б) когда он признается Соне
в) когда умирает его мать г) после болезни на каторге

25. По какой причине Раскольников решил убить старуху процентщицу?

- а) Чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей
- б) чтобы украсть у нее ценности и поправить финансовое положение
- в) сошел с ума и убил женщину случайно
- г) чтобы финансово помочь матери и сестре

26. Причина, по которой Раскольников не воспользовался награбленным:

- а) В спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) страх разоблачения
- г) забыл место тайника

Ключ

1.	Г	6.	а, б	11.	а	16.	б, в	21.	б	26.	б
2.	Г	7.	в	12.	б	17.	Г	22.	а, б, в		
3.	б	8.	б	13.	в	18.	а	23.	в		
4.	в	9.	а	14.	а	19.	а	24.	Г		
5.	б	10.	в	15.	в	20.	в	25.	а		

Критерии оценки

80%	правильных ответов	оценка «5»
60-80%	правильных ответов	оценка «4»
40-60%	правильных ответов	оценка «3»
0-40%	правильных ответов	оценка «2»

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Оценка знаний по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от соответствия критериям таблицы 1.

Оценка качества подготовки по результатам самостоятельной работы студента ведется:

1) преподавателем – оценка глубины проработки материала, рациональность и содержательная ёмкость представленных интеллектуальных продуктов, наличие креативных элементов, подтверждающих самостоятельность суждений по теме;

2) группой – в ходе обсуждения представленных материалов;

3) студентом лично – путем самоанализа достигнутого уровня понимания темы.

По дисциплине предусмотрены формы контроля качества подготовки:

- текущий (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- промежуточный (оценивается уровень и качество подготовки по конкретным разделам дисциплины).

Результаты текущего и промежуточного контроля качества выполнения студентом запланированных видов деятельности по усвоению учебной дисциплины являются показателем того, как студент работал в течение семестра. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание результатов обучения по дисциплине, посредством зачета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения. Последняя представляется в балльном исчислении согласно таблице 1.

Преподаватель контролирует знание студентом пройденного материала с помощью собеседования. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы.