

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»  
Агроколледж

УТВЕРЖДЕН: на заседании агроколледжа  
протокол № 1 от 31 августа 2022  
Директор агроколледжа Т.Б. Шайдулина

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 Литература**

для студентов по направлению подготовки специалистов среднего звена  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Кемерово 2022

## 1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### *предметных:*

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен в форме освоения теоретических вопросов курса и анализа текста.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знание:</b> содержание произведений; основные этапы жизни и творчества писателей. основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором</p>	<p>Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника</p>
<p><b>Умение:</b> анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; давать характеристики персонажам.</p>	
<p><b>Знание:</b> проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов</p>	<p>Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника</p>
<p><b>Умение:</b> анализировать произведение как единое целое; определять тему и идею произведения; анализировать поэтическое произведение; выразительно читать стихотворение.</p>	

## 3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: - для текущего контроля – практические и самостоятельные работы;

- для рубежного контроля – защита проекта, тестирование;
- для промежуточной аттестации – в форме анализа произведения;

изложения с элементами сочинения, в форме итогового теста.

Обучающиеся, получившие «хорошо» и «отлично» за текущие практические и самостоятельные работы, освобождаются от прохождения итогового тестирования.

#### 4. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### Итоговый тест По литературе за 1 СЕМЕСТР

#### Вариант № 2

**1. Почему произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» критики называли «энциклопедией русской жизни»?**

1. но посвящено крепостным крестьянам
2. описывает любовные отношения героев в развитии
3. рассказывает о жизни Евгения Онегина
4. описывает все стороны жизни людей того времени

**2. Какое из произведений написано не М.Ю. Лермонтовым?**

1. «Смерть Поэта»
2. «Медный всадник»
3. «Родина»

**3. Какое из произведений М.Ю. Лермонтова критики относят к яркому образцу пейзажно-символической лирики?**

1. «Выхожу один я на дорогу...»,
2. «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
3. «Парус»
4. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

**4. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?**

1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш

**5. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?**

1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком
4. Дикой о Кудряше

**6. Определите кульминацию драмы «Гроза»:**

1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом

**7. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?**

1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;
3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.

**8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами:** Он чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "...положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем".

1. Свидригайлова;
2. Лужина;
3. Разумихина.

**9. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?**

1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.
2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать;
3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.

**10. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами:** От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне... мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?

1. Андрей Штольц;
2. Илья Обломов;
3. Тарантьев Михай

**11. В чём сущность теории Раскольникова?**

1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку - волк.
3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»

**12. Кто такой Порфирий Петрович?**

1. Сыщик;
2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольникова;
3. Знакомый Раскольникова по университету.

**13. Как погиб Мармеладов?**

1. Упал в воду с баржи;
2. Умер от простуды;
3. Его раздавили лошади.

**14. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?**

1. Она погибает от болезни.
2. Открывает пансион для благородных девиц.
3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.

**15. Что случилось со Свидригайловым?**

1. Он улетел на воздушном шаре.
2. Уехал в Америку.
3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего существования.

**16. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:**

1. в Шенграбенском;
2. в Бородинском;
3. под Аустерлицем;

**17. Для чего Пьер остался в Москве?**

1. хотел убить Наполеона;
2. боялся за своё имущество;
3. хотел поступить на службу к французам.

**18. Какую часть речи не использует А.А. Фет в стихотворении «Шепот. Робкое дыханье...»**

1. Глагол.
2. Прилагательное.
- 3 Местоимение.

**19. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?**

1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте

русских помещиков;

2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя.

3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.

**20. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и плодовитой самке прежнюю девочку».** «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по-особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью».

1. Наташа Ростова;
2. Мари Болконская;
3. Вера Ростова.

## Типовой анализ произведения по литературе

### 1 семестр

**Практическое занятие: сделать анализ произведения А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание...» и ответить на вопросы:**

*Шепот, робкое дыхание. Трели соловья,  
Серебро и колыханье Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени, Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы, И заря, заря!..*

1. В какое время года (и, конкретно, месяц) происходит событие, описываемое в произведении? Что за герои и в каком месте они находятся?

2. Объясните смысл метонимии «серебро...ручья». Есть ли здесь еще примеры подобного выразительного языкового средства?

3. Для чего автор в первых двух строчках второй строфы повторяет одни и те же слова? 4. На что обращает внимание автор, описывая объект влюбленного героя?

5. Прочитайте отдельно строчки, описывающие только действия людей. Сохранился ли общий колорит произведения?

6. Какие части речи доминируют в стихах? Посчитайте количество существительных в произведении. Что обозначает эта часть речи в отличие от других?

7. Каких гласных в произведении больше всего и почему? Какие согласные доминируют?

8. Какие строчки произведения свидетельствуют о стремительном приближении расставания?

### 2 семестр

**Практическое задание: сделать анализ произведения С. Есенина «В хате».** Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет проверка мини-сочинения!)

*В хате*

Пахнет рыхлыми драченами, У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными Тараканы лезут в паз. Вьется сажа над заслонкою, В печке нитки попелиц,

А на лавке за солонкою — Шелуха сырых яиц.  
Мать с ухватами не сладится, Нагибается низко,  
Старый кот к махотке крадется На парное молоко.  
Квохчут куры беспокойные Над оглоблями сохи,  
На дворе обедню стройную Запевают петухи.

А в окне на сени скатые, От пугливой шумоты,

Из углов щенки кудлатые Заползают в хомуты.

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ

2. Что такое диалектизмы? Приведите примеры диалектизмов в тексте. Что эти слова обозначают?

3. Что обозначает слово *обедня*. Объясните смысл выражения «*обедню стройную Запевают петухи*». Какое выразительное средство языка здесь использовано?

4. Разделите по составу слова: *заслонкою, ухватами, солонкою, беспокойные, запевают, заползают*

5. Одинаковы ли способы образования слов *запевают, заползают*?

6. Определите тему, идею и основную мысль стихотворения. Рассуждения запишите в виде **мини-сочинения** (5-7 предложений) **Сочинение, подписав, сдать на проверку.**

## 5. Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке

2. Пушкин А.С. Жизненный и творческий путь. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.

3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.

4. Лермонтов М.Ю. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Мотивы одиночества Высокое предназначение личности. Любовь к Родине.

5. .В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет

6. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза» Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.

7. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".

8. Тургенев И.С. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа

9. Тютчев Ф.И. Художественный мир поэта. 10. Фет А.А. Художественный мир поэта

11. Некрасов Н.А. Художественный мир поэта Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70- годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.

12. Салтыков-Щедрин М.Е. Художественный мир писателя Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности

13. Достоевский Ф.М. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".

14. Толстой Л.Н. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя

15. Чехов А.П. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»

16. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».

17. Куприн. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна

18. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»

19. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга

20. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

21. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина.

22. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Противостояние поэта «веку-волкодаву».

23. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова.

24. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

25. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

26. А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта. Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение высоких моральных ценностей в стихотворениях поэта.

27. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. Сведения из биографии Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына.

28. В.М. Шукшин. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

29. Художественный мир Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

30. Советская драматургия. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты» -продолжение Гоголевских традиций в творчестве. Образ неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе.

## 6. Критерии оценивания ответа студента

<b>Оценка «отлично»</b>	Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное. В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью.
<b>Оценка «хорошо»</b>	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил



	рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен.
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен.

## 7. Информационное обеспечение обучения.

### Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Перечень разрешенных рекомендованных учебных изданий (в соответствии с ежегодными приказами Минобрнауки России), интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. — М., 2016.
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/987475>
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Издательство «Академия», 2019 г.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Издательство «Академия», 2019 г.

#### Дополнительная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2 ч. (базовый уровень). 10 класс. Издательство «Русское слово», 2019 г.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2 ч. (базовый уровень). 11 класс. Издательство «Русское слово», 2019 г.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Издательство «ДРОФА», 2019 г.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Издательство «ДРОФА», 2019 г.
5. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019 г.
6. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2019 г.

7. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019. <http://znanium.com/catalog/product/1005807>
8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2019 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).