

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»  
Кафедра ландшафтной архитектуры

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.10 Изобразительное искусство**  
для студентов по направлению подготовки бакалавриата  
35.03.04 Агрономия Профиль Технология производства продукции растениеводства

Разработчик: Беляева О.А.

Кемерово 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	3
1.1 Перечень компетенций.....	3
1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	3
1.3 Описание шкал оценивания.....	7
1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий.....	8
2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ .....	9
2.1 Текущий контроль знаний студентов .....	9
2.2 Промежуточная аттестация.....	19
<i>Типовой вариант зачетного тестирования</i> .....	19
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.....	21

# 1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах							

## 1.1 Перечень компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть» (З1, У1, В1, З2, У2, В2, З3, У3, В3), расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение изучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Таблица 1 – Соответствие этапов (уровней) освоения компетенции планируемыми результатам обучения и критериям их оценивания

Индикаторы достижения компетенции	Формируемые когнитивные дескрипторы	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни							
<b>Первый этап</b> (начало формирования)	<b>Владеть:</b> навыками организации самообразования	Не владеет	Фрагментарное владение навыками организации самообразования	В целом успешное, но не систематическое владение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы	Успешное и систематическое владение навыками организации	Собеседование, эссе, тест

<p>ания) <b>Применяет знания о своих ресурсах, возможно в пределах для достижения поставленной цели</b></p>	<p>ия, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний <b>В1</b></p>		<p>ия, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний</p>	<p>навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний</p>	<p>владение навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний</p>	<p>самообразование, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний</p>	
	<p><b>Уметь:</b> анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств <b>У1</b></p>	<p>Не умеет</p>	<p>Фрагментарное умение анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств</p>	<p>Успешное и систематическое умение анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>
	<p><b>Знать:</b> пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги <b>З1</b></p>	<p>Не знает</p>	<p>Фрагментарные знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования: профессиональных форумах, конференциях, семинарах, тренингах</p>	<p>В целом успешные, но не систематические знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования: профессиональных форумах, конференциях, семинарах, тренингах</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования: профессиональных форумах, конференциях, семинарах, тренингах</p>	<p>Успешные и систематические знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования: профессиональных форумах, конференциях, семинарах, тренингах</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>
<p><b>Второй этап</b> (продолжение формирования)</p>	<p><b>Владеть:</b> приемами саморегуляции и эмоциональными</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Фрагментарное владение приемами саморегуляции и эмоциональными</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение приемами</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение</p>	<p>Успешное и систематическое владение приемами саморегуляции и</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>

<p>ания) <i>Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении и</i></p>	<p>функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности <b>B2</b></p>		<p>х и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности</p>	<p>саморегуляции и эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности</p>	<p>приемами саморегуляции и эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности</p>	<p>эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности</p>	
<p><i>основного и дополнительного образования</i></p>	<p><b>Уметь:</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять деятельность</p> <p><b>У2</b></p>	<p>Не умеет</p>	<p>Фрагментарное умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p>	<p>Успешное и систематическое умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>
	<p><b>Знать:</b> систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления</p> <p><b>32</b></p>	<p>Не знает</p>	<p>Фрагментарные знания о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления</p>	<p>В целом успешные, но не систематические знания о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления</p>	<p>Успешные и систематические знания о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>
<p><b>Третий этап</b> (завершение формирования)</p>	<p><b>Владеть:</b> технологиями организации процесса самообразования</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Фрагментарное владение технологиями организации процесса</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое владение технологиями организации</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>

<p>ания) <i>Критически оценивает эффективность использования временных ресурсов, рационально их распределяет при решении поставленных задач</i></p>	<p>ия; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности <b>ВЗ</b></p>		<p>самообразование; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>	<p>технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности</p>	<p>владение технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>	<p>процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>	
	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности <b>УЗ</b></p>	<p>Не умеет</p>	<p>Фрагментарное умение самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p>	<p>Успешное и систематическое умение самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>
	<p><b>Знать:</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности <b>ЗЗ</b></p>	<p>Не знает</p>	<p>Фрагментарные знания о содержании процессов самоорганизации и самообразования, их особенностях и технологиях реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешные, но не систематические знания о содержании процессов самоорганизации и самообразования, их особенностях и технологиях реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании процессов самоорганизации и самообразования, их особенностях и технологиях реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Успешные и систематические знания о содержании процессов самоорганизации и самообразования, их особенностях и технологиях реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Собеседование, эссе, тест</p>

### 1.3 Описание шкал оценивания

Для оценки составляющих компетенции при **текущем контроле и промежуточной аттестации** используется балльно-рейтинговая система оценок. При оценке контрольных мероприятий преподаватель руководствуется критериями оценивания результатов обучения (таблица 1), суммирует баллы за каждое контрольное задание и переводит полученный результат в вербальный аналог, руководствуясь таблицей 2 и формулой 1.

Таблица 2 – Сопоставление оценок когнитивных дескрипторов с результатами освоения программы дисциплины

<b>Балл</b>	<b>Соответствие требованиям критерия</b>	<b>Выполнение критерия</b>	<b>Вербальный аналог</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5	результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия	85-100% от максимального количества баллов	зачтено
4	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	75-84,9% от максимального количества баллов	
3	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – до 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	60-74,9% от максимального количества баллов	
2	результат, содержащий неполный правильный ответ, содержащий значительные неточности, ошибки (степень полноты ответа – менее 60%)	до 60% от максимального количества баллов	не зачтено
1	неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия	0% от максимального количества баллов	

Вербальным аналогом результатов зачета являются оценки «зачтено / не зачтено», которая заносится в зачетную ведомость (в то числе электронную) и зачетную книжку. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдается не позднее следующего дня в деканат, а второй хранится на кафедре. В случае неявки студента на зачет в зачетной ведомости делается отметка «не явился».

#### **1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации

самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Свой фактический рейтинг студент может отслеживать в системе электронного обучения Кузбасской ГСХА (журнал оценок). При возникновении спорной ситуации, оценка округляется в пользу студента (округление до десятых).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины (или её части). Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет.

Организация и проведение промежуточной аттестации регламентируется внутренними локальными актами и проводится в форме тестирования.

### **Зачетное тестирование**

Вариант зачетного теста состоит из 20 тестовых заданий, отражает знания, умения, навыки, которые необходимо проверить по формируемым компетенциям, формируется из базы тестовых заданий по принципу случайной выборки непосредственно перед проведением аттестации с параметрами, указанными в таблице. Время тестирования 20 минут.

Зачетное тестирование проводится в день зачета в формате компьютерного тестирования в системе электронного обучения.

Для проведения тестирования выделяется аудитория, оснащенная компьютерами с доступом в сеть интернет. В ходе выполнения теста использование конспектов лекций, методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации запрещено. Результаты студента, нарушившего правила проведения зачетного тестирования, аннулируются.

Проверка теста выполняется автоматически, результат сообщается студенту сразу после окончания тестирования.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **2.1 Текущий контроль знаний студентов**

#### **Раздел 1 Изобразительное искусство, введение в предметную область**

#### **Тема 1 Изобразительное искусство в системе других видов искусства**

##### ***Вопросы для собеседования***

1. Роль изобразительного искусства в коммуникативном процессе.
2. Символ, его роль в искусстве.



3. Классификация видов искусств.
4. Пространственные (пластические) виды искусств.

## **Тема 2 Живопись как вид искусства**

### ***Вопросы для собеседования***

- 1 Живопись как вид искусства.
- 2 Жанры живописи.
- 3 Исторические этапы развития искусства живописи.

## **Тема 3 Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства**

### ***Вопросы для собеседования***

- 1 Язык архитектуры.
- 2 История архитектуры.
- 3 История развития скульптуры;
- 4 Виды и жанры скульптуры.

### ***Варианты тем эссе***

1. Древнее сооружение Кромлех.
2. Монументальное архитектурное сооружение Древнего Египта – Мастаба.
3. Архитектурное сооружение Древней Греции.

## **Тема 4 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства**

### ***Вопросы для собеседования***

1. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства.
2. Народные промыслы России.

### ***Тестовые задания***

1. В России начинают складываться промыслы по производству продукции на рынок на рубеже:

1 **XVII – XVIII веков**

2 VI в.

3 XVII в.

2. Городецкая, хохломская, Полхов-Майданская росписи являются росписями области.

1 **Нижегородской**

2 **Московской**

3 **Ленинградской**

3. Для изготовления игрушки Каргопольские мастера используют

1 **Глину**

2 **Дерево**

3 **Металл**

4. Что украшалось жостовской росписью?

1 **Металлические подносы**

2 Фаянсовые изделия

3 Прялочные донцы

5. Какие материалы использовали для создания изделий на гончарных промыслах?

1 Фарфор

2 Глину

3 Фаянс

## Глава 2 История изобразительного искусства

### Тема 5 Первобытное искусство

#### *Вопросы для собеседования*

1. Каменный век

1.1 Древнекаменный век – Палеолит. 35 – 10 тыс. до н.э.

1.2 Среднекаменный век – Мезолит. 10 – 6 тыс. до н.э.

1.3 Новокаменный век – Неолит. 6 – 2 тыс. до н.э.

2. Эпоха бронзы. 2 тыс. до н.э.

3. Эпоха железа. 1 тыс. до н.э.

#### *Тестовые задания*

1. Грот в Кро-Маньоне был обнаружен:

1 **1868 г.**

2 1788 г.

3 1990 г.

2. Мадленский период – это:

1 Эпоха бронзы

2 **Верхний палеолит**

3 Эпоха железа

3. Изображения зверей приобретают схематический характер начиная с:

1 **Мезолита**

2 Эпоха бронзы

2 Верхний палеолит

4. В большинстве культур под «начальным» материалом, из которого был сделан человек подразумевают:

1 **Землю**

2 Вода

3 Воздух

5. Менгир – это:

1 **Вертикально врытый в землю большой камень**

2 Круглые камни

3 Пещера

6. Мегалиты – это:

1 Пещера

2 Культовые сооружения из ям, вырытых в земле

3 **Культовые сооружения из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб**

7. Рисунки в пещере Ласко относятся к эпохе

1 **Эпоха палеолит**

2 Мезолит

3 Эпоха железа

8. Фрески Каповой пещеры выполнены:

1 **Охрой и сажей**

2 Масляными красками

3 Темпераой

9. Первобытная каменная архитектура зародилась в эпоху

1 **Бронзы**

2 Мезолит

3 Палеолит

10. Стоунхендж находится в:

1 **Южной Англии**

2 в Америке

3 в Тундре

11. Фигурки тучных обнаженных женщин связаны с культом

1 Владычицей подземного царства

2 **«Прародительницы», «владычицы стихии»**

3 Владычицей земного царства

12. Пещера Ла-Ферраси относится к периоду

1 **Верхнего палеолита**

2 Мезолит

3 Эпоха железа

13. Петроглифы – это:

1 Земные изображения

2 **Наскальные изображения**

3 Воздушные изображения

14. Изображения рельефных бизонов находятся в пещере

1 **Альтамира**

2 Ласко

3 Иванова

## Тема 6 Искусство Древнего Востока

### Вопросы для собеседования

1. Искусство Древнего Египта;
2. Искусство передней Азии.

### Тестовые задания

1. Какое государство не принадлежит к великим державам Древнего Востока?
  - 1 Ассирия
  - 2 Древний Египет
  - 3 Древний Китай
  - 4 **Древняя Греция**
2. Когда были сформированы самые первые государства Древнего Востока?
  - 1 II век до н. э.
  - 2 **IV век до н. э.**
  - 3 V век до н. э.
3. Какая форма правления была характерна для стран Древнего Востока?
  - 1 Республика
  - 2 Монархия
  - 3 **Деспотия**
4. В каком государстве зародилась алфавитная письменность?
  - 1 Междуречье
  - 2 **Финикия**
  - 3 Египет
5. Какое монументальное строение не принадлежит архитектуре Древнего Востока?
  - 1 Пирамида
  - 2 Зиккурат
  - 3 Храмовая постройка
  - 4 **Амфитеатр**
6. Правители Египта и государств Западной Азии
  - 1 Хаммурапи
  - 2 **Ашока**
  - 3 Дарий I
  - 4 Тутмос III
7. Ближайшими помощниками фараона в управлении государствами были:
  - 1 **Жрецы**
  - 2 Вельможи
  - 3 Писцы

4 Воины

8. Служителями бога в египетском храме были:

1 **Жрецы**

2 Фараоны

3 Писцы

9. Народ, почитавший одного бога Яхве:

1 Египтяне

2 **Евреи**

3 Вавилоняне

4 Филистимляне

10. Какой народ мира придумал шахматы и цифры, которые мы называем арабскими?

1 **Индийцы**

2 Ассирийцы

3 Персы

11. Где впервые возникло единобожие?

1 **в Египте**

2 в Ассирии

3 в Мидии

4 в Израиле

12. В египетской письменности использовались:

1 Буквы

2 Шадуфы

3 **Иероглифы**

4 Клинописные знаки

13. Глиптика – это:

1 Техника изображение человека с разных сторон

2 **Искусство резьбы по драгоценным или полудрагоценным камням, костям, стеклу**

3 Совокупность установленных правил, которые определяют нормы в изобразительном искусстве

14. Для архитектуры Междуречья характерно:

1 Зиккуаты, арочные конструкции (сводчатые перекрытия), облицовка зданий и сооружений красочными изразцами

2 **Сверхчеловеческие размеры; строгая симметрия; геометризм форм; нет связующих материалов; блоки плотно прилегают друг к другу**

3 Портретное сходство

15. Шеду – это:
- 1 Храм в ассирийском городе
  - 2 **Крылатый бык**
  - 3 Вавилонская башня

### **Тема 7 Искусство Античности**

#### ***Вопросы для собеседования***

- 1 Искусство Древней Греции.
- 2 Искусство Древнего Рима.

#### ***Варианты тем эссе***

1. Выявить характерные черты культуры Древней Греции.
2. Выявить характерные черты культуры Рима.

### **Тема 8 Искусство средневековья**

#### ***Вопросы для собеседования***

1. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства.
2. Раннее Средневековье (конец V – середина X в.).
3. Романское искусство (вторая половина X – XII в., в ряде стран позже).
4. Готическое искусство (втор. пол. XII – начало XV в., в ряде стран позже).

#### ***Варианты тем эссе***

1. Средневековая культура
2. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
3. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
4. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век

### **Тема 9 Искусство эпохи Возрождения**

#### ***Вопросы для собеседования***

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Искусство Возрождения стран Центральной Европы.

#### ***Тестовые задания***

1. Какой термин является синонимом Возрождения?

1 **Ренессанс**

2 Декаданс

3 Оба термина являются синонимами Возрождения

2. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?

1 **Николай Коперник**

2 Джордано Бруно

3 Галилео Галилей

3. В чем находило итальянское Возрождение величие человека?

- 1 в его **Богopodobности**
- 2 в его смиренности
- 3 в его активности
4. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?
  - 1 Они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям
  - 2 У итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде
  - 3 У итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения – на бытовые темы
5. На какие века пришлась эпоха Возрождения?
  - 1 XIV – XV вв.
  - 2 **XV – XVI вв.**
  - 3 XII – XIV вв.
6. На сколько этапов делится эпоха Возрождения?
  - 1 **4**
  - 2 6
  - 3 1
7. Кто из перечисленных художников относится к Северному Возрождению?
  - 1 Рубенс
  - 2 **Дюрер**
  - 3 Тициан
8. Какой из перечисленных мастеров творил в эпоху Высокого Возрождения?
  - 1 **Рафаэль**
  - 2 Рубенс
  - 3 Джотто
9. Какой из перечисленных художников относится к Позднему Возрождению?
  - 1 Микеланджело
  - 2 Джотто
  - 3 **Тициан**
10. Родиной Возрождения была..
  - 1 **Италия**
  - 2 Индия
  - 3 Германия
11. Кто выполнил роспись потолков Сикстинской капеллы?

1. Альбрехт Дюрер
2. Донато Браманте
3. **Микеланджело Буанарроти**

12. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

- 1 Албрехт Дюрер
- 2 Рафаэль Санти
- 3 **Леонардо да Винчи**

13. Какой папа времен Высокого Возрождения собирал у своего двора лучших художников эпохи?

- 1 **Юлий II**
- 2 Пий XIII
- 3 Юлий III

14. Какой художник стал центральной фигурой живописи эпохи Проторенессанса?

- 1 Андреа Пизано
- 2 **Джотто**
- 3 Дуччо

15. Какой художественный стиль приходит на смену Ренессанса?

- 1 **Маньеризм**
- 2 Классицизм
- 3 Рококо

## **Тема 10 Искусство Западной Европы XVII – XX вв.**

### ***Вопросы для собеседования***

1. Искусство XVII в.
2. Искусство XVIII в.
3. Искусство XIX в.

### ***Тестовые задания***

1. В какой европейской стране возник классицизм?

- 1 в Англии
- 2 в Германии
- 3 **во Франции**
- 4 в Италии

2. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?

- 1 Модерн
- 2 **Ампир**
- 3 Барокко
- 4 Рококо



3. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин?

1 К.Моне

2 **Э.Дега**

3 А.Тулуз-Лотрек

4 К. Писсарро

4. Кому из живописцев XIX в. Принадлежит картина «Завтрак на траве»?

1 Э.Мунку

2 **Э.Мане**

3 Ж.-Ф.Милле

4 Г.Моро

5. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

1 Портрет

2 **Пейзаж**

3 Исторический жанр

4 **Бытовой жанр**

5 **Батальный жанр**

6 **Натюрморт**

6. Трактат, какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов

1 Дж. Вазари

2 Л.Б. Альберти

3 **А. Паладио**

7. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства?

1 **Богатый колорит**

2 Аллегория

3 Символизм

8. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?

1 Донателло

2 **Микеланджело**

3 Филиппо Брунеллески

9. Выберите правильное определение характеризующее направление «модернизм» в искусстве?

1 Направление в художественной культуре, отрицающее все культурные достижения прежних эпох

2 Архитектурный стиль, распространенный в конце XIX – начале XX в.

**3 Период в развитии культуры, характеризующийся отказом от реализма, ориентацией на новаторство в форме и содержании произведений искусства**

4 Религиозное течение, выступающее за обновление в христианской церкви

10. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»...

1 Чюрленис

2 Борисов-Мусатов

**3 Врубель**

4 Васнецов

11. Рококо – художественный стиль:

1 второй половины XVIII века

**2 первой половины XVIII века**

3 XIX века

12. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы первой половины XIX века:

1 Барокко

**2 Романтизм**

3 Импрессионизм

13. Импрессионизм рассматривают как завершающую стадию:

**1 Реализма XIX века**

2 Романтизма

3 Академизма

14. Автор картины «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...

1 Анри Матисс

2 Пабло Пикассо

**3 Сальвадор Дали**

4 Макс Эрнст

15. Кубизм – это:

**1 Стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру**

2 Картины, фоном которых является нагромождение кубов

3 Стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов

## 2.2 Промежуточная аттестация

### *Типовой вариант зачетного тестирования*

1. Что наиболее характерно для первобытного искусства? А) Синкретизм Б) Аллегория В) Абстракционизм
2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте А) Скальный Б) Полускальный В) Заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта А) Пирамида Б) Мастаба В) Зиккурат
4. Что такое хиазм? А) Тип планировки античного храма Б) Прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела В) Прием в вазописи
5. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя? А) Фидий Б) Поликлет В) Лисипп
6. Назовите здание Древнего Рима в плане которого эллипс А) Колизей Б) Пантеон В) Парфенон
7. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон А) Афине Б) Афродите В) Посейдону
8. Какие виды искусства называют станковыми А) Декоративно-прикладное искусство Б) Живопись, графика В) Архитектура
9. Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой: А) мавзолей Б) Лабиринт В) Кромлех Г) Зиккурат
10. Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени: А) Пиктограммы Б) Петроглифы В) Орнаменты Г) иероглифы
11. Какой вид живописи является одним из самых древних А) Монументальная Б) Станковая В) Театрально-декорационная
12. К какому виду искусства относится кино? А) Временные Б) Пространственно-временные (синтетические) В) Пространственные
13. К какому виду искусства относится живопись и графика? А) Временные Б) Пространственно-временные (синтетические) В) Пространственные
14. Разновидность монументальной живописи, роспись по сырой штукатурке, это ... А) Мозаика Б) Фреска В) Витраж
15. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике А) исторический Б) анималистический В) Батальный Г) Мифологический
16. Как называется пейзаж, изображающий море А) Марианна Б) Марина В) Мэри
17. Французы и итальянцы называют этот жанр «мертвая природа». Что это за жанр А) Пейзаж Б) Исторический жанр В) Натюрморт
18. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи А) «Весна» Б) «Лето» В) «Зима»
19. Что такое народное декоративно-прикладное творчество? А) То, что создает народ своими руками Б) Искусство, которое украшает жизнь и

быт людей

**20.** Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

А) Барокко Б) Графика В) Композиция Г) Натюрморт

**21.** Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима? А) Дорического

Б) Ионического В) Лидийского

**22.** Кто автор купола Собора св. Петра в Риме? А) Браманте Б) Микеланджело В) Бернини

**23.** В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства? А) 1920 г. Б) 1935 г. В) 1940 г.

**24.** Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства «Салон отверженных», принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане? А) «Любитель абсента» Б) «Завтрак на траве» В) «Олимпия»

**25.** На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра? А) Кос Б) Крит В) Кипр

**26.** Самые древние памятники относятся к искусству: А) Живописи Б) Архитектуры В) Танца

**27.** Пантеон представлял собой: А) Храм всех богов Б) Дворец императора В) Новый театр

**28.** Характер средневекового искусства Западной Европы определялся: А) Религиозным мировоззрением Б) Античными традициями

**29.** Направление в архитектуре XIX века, основанное на смешении стилей: А) историзм Б) модернизм В) эклектизм

**30.** Произведение фресковой живописи «Парижанка» находится в: А) Парфеноне Б) Кносском дворце В) Пантеоне

**Ответы:**

1 – А, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – В, 6 – А, 7 – Б, 8 – Б, 9 – В, 10 – Б, 11 – Б, 12 – Б, 13 – Б, 14 – Б, 15 – В, 16 – Б, 17 – В, 18 – А, 19 – А, 20 – А, 21 – А, 22 – А, 23 – В, 24 – Б, 25 – Б, 26 – А, 27 – А, 28 – А, 29 – В, 30 – Б.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Оценка знаний по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает: собеседование; проверка решение разноуровневых задач и заданий; проверка эссе, тестирование.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от соответствия критериям таблицы 1.

Оценка качества подготовки по результатам самостоятельной работы студента ведется:

1) преподавателем – оценка глубины проработки материала, рациональность и содержательная ёмкость представленных интеллектуальных продуктов, наличие креативных элементов, подтверждающих самостоятельность суждений по теме;

2) группой – в ходе обсуждения представленных материалов;

3) студентом лично – путем самоанализа достигнутого уровня понимания темы.

По дисциплине предусмотрены формы контроля качества подготовки:

- текущий (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- промежуточный (оценивается уровень и качество подготовки по конкретным разделам дисциплины).

Результаты текущего и промежуточного контроля качества выполнения студентом запланированных видов деятельности по усвоению учебной дисциплины являются показателем того, как студент работал в течение семестра. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание результатов обучения по дисциплине, в том числе посредством испытания в форме зачета.

Преподаватель проверяет правильность выполнения студентом разноуровневых задач и заданий, эссе, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью собеседования или тестирования. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.