

Программу составил(и):
доцент, Воронова И.В.



Рабочая программа дисциплины

История садово-паркового искусства

разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017г. №736)

составлена на основании учебного плана:

Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 28.05.2020 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
ландшафтной архитектуры

Протокол №1 от 1 сентября 2020 г.

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры Витязь С.Н.



Рабочая программа одобрена и утверждена методической
комиссией инженерного факультета

Протокол № 1 от 03 - 09 2020 г.

Председатель методической комиссии



Санкина О.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № 1 от 01 09 2021 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры



подпись



расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ___ от _____ 2022 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ___ от _____ 2023 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ___ от _____ 2024 г.

Зав. кафедрой Ландшафтной архитектуры

подпись

расшифровка

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Формирование знаний о роли основных компонентов урбоэкосистем в организации объектов ландшафтной архитектуры в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки.

Задачи:

- изучить основные компоненты урбоэкосистем и закономерности их динамики в различных климатических, географических условиях при различной интенсивности техногенной нагрузки;

- научить выделять и оценивать основные компоненты урбоэкосистем; аналитически осмысливать закономерности динамики урбоэкосистем в различных климатических, географических условиях при различной интенсивности техногенной нагрузки в сфере ландшафтной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Цикл (раздел) ОП:	
2.1 Входной уровень знаний:	
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	
2.1.3	Основы ландшафтного дизайна
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Организация и управление работами по созданию культурных ландшафтов
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	
2.2.4	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах
Уровень 2	основные направления философии и различия философских школ в контексте истории
Уровень 3	специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	

Уметь:

Уровень 1	раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии
Уровень 2	провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме
Уровень 3	отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	

Владеть:

Уровень 1	навыками работы с философскими источниками и критической литературой
Уровень 2	приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох
Уровень 3	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо- гуманитарных проблем и конкретных философских позиций
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	

ПК-6: способностью анализировать технологический процесс как объект управления	
Знать:	
Уровень 1	действующие нормативно-технические документы в области проектирования и строительства
Уровень 2	методику разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры
Уровень 3	требования оформления законченных проектных работ
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами
Уровень 2	разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры
Уровень 3	оформлять законченные проектные работы
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами
Уровень 2	методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры
Уровень 3	навыками оформления законченных проектных работ
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	
ПК-5: готовностью участвовать в управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	
Знать:	
Уровень 1	современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Уровень 2	современные тенденции в дизайне объектов ландшафтной архитектуры
Уровень 3	
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	
Уметь:	
Уровень 1	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Уровень 2	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры
Уровень 3	
Уровень 4	
Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	
Владеть:	
Уровень 1	творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Уровень 2	навыками разработки документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами
Уровень 3	
Уровень 4	

Уровень 5	
Уровень 6	
Уровень 7	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;
3.1.2	- основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;
3.1.3	- специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде;
3.1.4	- современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.1.5	- современные тенденции в дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.1.6	- действующие нормативно-технические документы в области проектирования и строительства;
3.1.7	- методику разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры;
3.1.8	- требования оформления законченных проектных работ.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;
3.2.2	- провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;
3.2.3	- отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;
3.2.4	- творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.2.5	- творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.2.6	- оформлять законченные проектные работы;
3.2.7	- разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры;
3.2.8	- разрабатывать документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;
3.3.2	- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;
3.3.3	- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо- гуманитарных проблем и конкретных философских позиций;
3.3.4	- творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.3.5	- творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.3.6	- навыками разработки документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами;
3.3.7	- методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры;
3.3.8	- навыками оформления законченных проектных работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код зан.	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Уровень сформ-ти комп.	Акт. и инт. формы обуч-я.	Литература	Формы контроля
	Раздел 1. История садово-паркового искусства зарубежных стран.							

1.1	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности. /Лек/	5	2	УК-5	31 32 33	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.2	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.3	Итальянские сады эпохи Возрождения. Сады эпохи барокко. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.4	Регулярные сады и парки Франции, Англии, Германии и Австрии. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.5	Садово-парковое искусство в странах Азии. /Ср/	5	2,9	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.6	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. /Сем зан/	5	2	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.7	Итальянские сады эпохи Возрождения. /Сем зан/	5	2	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.8	Сады эпохи барокко. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест

1.9	Регулярные сады и парки Франции. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.10	Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
1.11	Работа с литературой, подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада-презентации по разделу: История садово-паркового искусства зарубежных стран.Выполнение тестовых заданий по теме. /Ср/	5	14	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.								
2.1	Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
2.2	Пейзажные сады Европы XVII-XIX веков. /Лек/	5	2	УК-5	31 32 33	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
2.3	Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
2.4	Предпосылки развития пейзажного стилевого направления. /Сем зан/	5	1	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест

2.5	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков. /Сем зан/	5	1	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
2.6	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XXв. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
2.7	Работа с литературой, подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада-презентации по разделу: Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Выполнение тестовых заданий. /Ср/	5	8	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	собеседование, тест
Раздел 3. История садово-паркового искусства России.								
3.1	Регулярное стилевое направление в паркостроении России.Пейзажное направление в России. /Лек/	5	2	УК-5	31 32 33	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.2	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.3	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.4	Садово-парковое искусство России XVIIIв. /Сем зан/	5	2	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.5	Пейзажное направление в России. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест

3.6	Садово-парковое искусство России конца XVIII - первой половины XIX в. /Ср/	5	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.7	Паркостроение второй половины XIX – начала XX в. /Сем зан/	5	2	ПК-6	31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.8	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века. /Ср/	5	6	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.9	Работа с литературой, подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада-презентации по разделу: История садово-паркового искусства России. Выполнение тестовых заданий. /Ср/	5	10	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	собеседование, тест
3.10	Консультация /КРА/	5	0,1				Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
3.11	Консультация по дисциплине. Зачет /Инд кон/	5	1	ПК-5	У1 У2 У3 В1 В2 В3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	материалы для консультации
3.12	Зачет по дисциплине /ЗачётСОц/	5	4				Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. История садово-паркового искусства зарубежных стран

Тема: Садово-парковое искусство Древнего мира и античности

1. Предпосылки возникновения садово-паркового искусства в Древнем мире.

2. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.

3. Флора, характерная для Египетских садов, и ее особенности.

4. Ландшафтное искусство Месопотамии.

5. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.

6. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.

7. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.

8. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве.
9. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
10. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
11. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
12. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.
13. Топиарное искусство и его значение.
14. Типы вилл Древнего Рима. Вилла Тибуртина и ее облик.
15. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
16. Отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнего Рима.
Тема: Садово-парковое искусство в странах Азии
17. Социально-исторические условия стран Азии.
18. Природные условия и растительность стран Азии.
19. Ландшафтное искусство Персии и Индии.
20. Персидские сады и их характерные черты.
21. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии.
22. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
23. Каковы характерные особенности садово-паркового искусства Персии? Аллея Чор – Баг.
24. Композиционные особенности садов Индии.
25. Охарактеризуйте сады Великих Моголов.
26. Тадж – Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль.
Тема: Садово-парковое искусство эпохи Средневековья
27. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
28. Особенности планировки средневековых садов Европы.
29. Монастырские сады средневековой Европы. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности.
30. Светские сады средневековой Европы.
31. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
32. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
33. Ландшафтное искусство средневековых садов стран ислама.
34. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
35. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
36. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
37. Эпоха Позднего Средневековья, первые ботанические сады.
38. Испано-мавританские сады и их особенности.
39. Садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералиф и их характерные черты.
Тема: Итальянские сады эпохи Возрождения
40. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
41. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения.
42. Великие итальянские мастера эпохи Возрождения.
43. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
44. Приемы построения композиции итальянских вилл.
45. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
46. Охарактеризуйте стиль барокко.
47. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
48. Особенности планировки итальянского барокко.
Тема: Сады эпохи барокко
49. Особенности планировки голландского барокко.
50. Характерные черты Голландского барокко.
51. Перечислите признаки садов стиля рококо.
52. Назовите важную особенность, характерную исключительно для садово-парковых ландшафтов стиля рококо.
53. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
54. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо.
Тема: Регулярные сады и парки Франции
55. Композиционные особенности французского классицизма.
56. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
57. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
58. Использование ландшафтных компонентов во Франции.
59. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
60. Сад виллы Капрарола.
61. Сад виллы Ланте.
62. Сад виллы Д'Эсте.
63. Сад виллы Гамберайя.
64. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
65. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
66. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
67. Версаль. Пространственное решение западной придворной части.
68. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
69. Каковы характерные элементы французских садов?
70. Творчество и особенности композиционных решений Андре Ленотра – одного из лучших мастеров садово-

паркового искусства Франции.

Тема: Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии

71. Социальные и политические условия Англии.

72. Характеристика английских садов.

73. Парк Хемптон-Корт.

74. Регулярные сады Германии: Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, Цвингер в Дрездене, Гроссейдлиц, большой сад в Дрездене, ансамбль Сансуси.

75. Регулярные сады и парки Австрии: Шенбрунн, сад венского Бельведера.

Раздел 2. Пейзажное стилевое направление

в садово-парковом искусстве зарубежных стран

Тема: Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Китае.

2. Принципы садово-паркового искусства Китая

3. Основные типы пейзажей китайских парков.

4. Типы садов Китая.

5. Использование ландшафтных компонентов в китайских садах.

6. Архитектурные сооружения в китайских садах.

7. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности

8. Особенности развития садово-паркового искусства в Японии.

9. Философия, религия, символизм японского сада.

10. Использование ландшафтных компонентов в японских садах.

11. Особенности японского сада.

12. Типы садов Японии и их характеристика.

13. «Сухие сады» Японии.

14. «Чайные садики» – особенности композиции.

15. Сад монастыря Рёндзи.

16. Парк Кацура.

17. «Сад камней».

18. Парк Шугаку-Ин.

19. «Сад мира».

20. Японский сад Главного ботанического сада АН СССР в Москве.

21. Основные принципы японского сада.

22. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.

23. Отличия китайских и японских садов.

Тема: Предпосылки развития пейзажного стилевого направления

24. Влияние Дальнего Востока на европейских мастеров.

25. Социально-экономические условия.

26. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка.

27. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков.

28. Отличие пейзажного стиля от регулярного.

Тема: Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков

29. Пейзажный стиль Европейской ландшафтной архитектуры.

30. Приемы организации растительности в садах регулярного и пейзажного стилей.

31. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.

32. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?

33. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии?

34. Кого англичане называют «отец нового садоводства»?

35. Каковы основные особенности свойственные пейзажному стилю?

36. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного.

37. Ландшафтное искусство Англии эпохи Классицизма.

38. Композиционные особенности английского пейзажного сада.

39. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.

40. Основные направления ландшафтного искусства 19 века.

41. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.?

42. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.

43. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.

44. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.

45. Парк Мюскау как образец пейзажного стилевого направления в Германии.

46. Творчество германских архитекторов в ландшафтного зодчества.

47. Пейзажные сады и парки Германии.

48. Верглиц.

49. парк в Веймаре.

50. парк в Мюскау.

51. Дворцово-парковый ансамбль Сансуси.

52. Польские сады в период триумфа пейзажного стилевого направления.

53. Английское садово-парковое искусство XVII–XVIII веков. Природные условия и растительность.

54. Парк Чизвика.

55. Парк Кью.

56. Парк Стоу.
57. Парк Стоурхэйд.
58. Гайд-парк.
59. Риджент-парк.
60. Площадь Ройял Кресцент.
61. Теоретические и практические работы английских мастеров паркостроения: Чемберс.
62. Французские романтические объекты садово-паркового искусства: малый Трианон, парк Монсо, Эрменонвиль, сад Богатель, парк Шантальи, площадь Согласия в Париже, улица Риволи
63. Теоретики и практики садового зодчества Франции.
Тема: Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX века.
64. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX – начала XX века.
65. Общественные сады и парки: Бют-шомон, Беттерси-парк в Лондоне.
66. Общественные сады и парки: Сефтон-парк, Центральный парк в Нью-Йорке.
67. Общественные сады и парки: Вашингтон-парк, Хумбольдт-парк в Чикаго.
68. Общественные сады и парки: Джексон-парк в Чикаго на берегу оз. Мичиган.
69. Общественные сады и парки: парк Гуэль в Барселоне.
70. Общественные сады и парки: Лесопарк в Амстердаме.
71. Первые лесопарки и национальные парки: Буллонский лес, Венсенский лес.
72. Первые лесопарки и национальные парки: Йосемитский национальный парк, Йелоустонский национальный парк.
73. Теоретики и практики паркостроения данного периода.
- Радел 3. История садово-паркового искусства России
Тема: Регулярное стилевое направление в паркостроении России
1. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры России
2. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
3. Ландшафтное зодчество допетровского периода.
4. Монастырские сады: Троице-Сергиев монастырь, Валаамский монастырь.
5. Типы московских садов и их особенности.
6. Государев сад.
7. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
8. Усадьба «Хамовенный двор».
9. Аптекарские огороды.
10. Верховные сады: Верхний и Нижний Набережные сады.
11. Хозяйственные и увеселительные усадьбы.
12. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
13. Охарактеризуйте сады в Измайлове.
14. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
15. Узорная резьба деревянных теремов
16. Княжеские и боярские усадьбы
17. Яблоневый сад Киево-Печерского монастыря
Тема: Садово-парковое искусство России XVIII в.
18. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.
19. Особенности русского регулярного паркостроения.
20. Петербург – новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.
21. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
22. Общая характеристика парков южного берега Финского залива: садово-парковый ансамбль Петергоф, Верхний и нижний сад;
23. Водные устройства Петергофа.
24. Регулярные сады Царского села.
25. Садово-парковое искусство Москвы XVIII века: Кусково, Голландский домик, Эрмитаж, Грот, Итальянский домик, «Воздушный» театр.
26. Регулярное направление в ландшафтном искусстве России 18-19 вв.
27. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов Москвы (Архангельское или Кусково).
28. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов России XVIII века (Летний сад).
29. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов России XVIII века (Петергоф, Стрельна).
30. Опишите особенности дворцово-паркового ансамбля на примере Павловского парка.
31. Дайте характеристику регулярным садам России XVIII века на примере садов города Пушкино.
32. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности.
33. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности.
34. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности.
Тема: Пейзажное направление в России.
35. Пейзажное направление в парковых ландшафтах России.
36. Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина: пейзажная часть, особенности планировки и композиции насаждений, пейзажные картины.
37. Павловский парк: мастера, этапы развития, районы Павловского парка, методы формирования, пейзажные картины их построения и смена.
38. Гатчина: Приоратский, дворцовый парки, Зверинец, особенности планировки, мастера, периоды развития,

- построение пейзажей и смена картин Белого озера.
39. Пейзажные ансамбли г. Москвы: Царицыно.
40. Феномен «русской усадьбы», русские усадебные парки 19-20 вв.
41. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов 18-19 вв.
42. Охарактеризуйте особенности русского паркостроения XIX в.
- Тема: Садово-парковое искусство России конца XVIII – первой половины XIX в.
43. Сады и парки России.
44. Подмосковные усадебные комплексы: Марфино.
45. Подмосковные усадебные комплексы: Горки.
46. Подмосковные усадебные комплексы: Кузьминки.
47. Подмосковные усадебные комплексы: горенки.
48. Подмосковные усадебные комплексы: Вороново.
49. Провинциальные усадебные парки.
- Тема: Паркостроение второй половины XIX – начала XX века.
50. Основные тенденции ландшафтного зодчества.
51. Александровский сад.
52. Парк в Сокольниках.
53. Сады и бульвары.
54. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: Абрамцево.
55. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: «Раздолье» на реке Хопер.
56. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: Губаревка.
57. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: сад Сапожникова в г. Вольске.
58. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: городской парк Аткарска.
- Тема: Ландшафтное искусство России (СССР) XX века
59. Ландшафтное искусство СССР.
60. Паркостроение на территории СССР.
61. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
62. Памятники ландшафтного зодчества.
63. Возникновение новых типов парков.
64. Общественные парки и сады г. Москвы различного назначения: ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГБС.
65. Анализ общественных парков и садов г. Москвы различного назначения.
66. Комсомольский парк им. В.Волошиной г. Кемерово.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1 Перечень программного обеспечения

Офисный пакет LibreOffice

6.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС "Земля знаний"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер ауд.	Назначение	Оборудование и ПО	Вид занятия
1320	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда -1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Проектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	Лекция
1320	Кабинет изобразительного искусства	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель	

		гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда -1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Проектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	
1102	Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА	столы ученические – 37 шт., стулья – 74. ПК Системный блок А – 12 шт.	Самостоятельная работа

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Максименко А.П., Максимцов Д.В.	Ландшафтный дизайн : учебное пособие	СПб.: Изд-во "Лань", 2019
Л1.2	А. Х. Губейдуллина	Классика и современность ландшафтного дизайна: методические указания	Казань: КГАУ, 2019

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сокольская О. Б.	История садово-паркового искусства: учебник для студентов вузов	Москва: ИНФРА-М, 2004
Л2.2	Мякишева С. Н.	История садово-паркового искусства: учебное пособие для студентов спец. 050102 "Биология"	Кемерово: Графика, 2007
Л2.3	Матвиенко, Е. Ю	Дизайн малого сада: учебное пособие	Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2019
Л2.4	Хитрова, Е. А.	Садово-парковое и лесопарковое искусство : учебное пособие	Омск : Омский ГАУ, 2012

8.1.3. Материалы, разработанные ППС кафедры

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Витязь С.Н.	История садово-паркового искусства: Электронное наглядное учебное пособие	Кемеровский ГСХИ, 2018
Л3.2	С. Н. Витязь	История садово-паркового искусства : электронные методические указания по изучению дисциплины для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура	Кемеровский ГСХИ, 2018

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС "Znanium"		
Э2	Википедия "Садово-парковое искусство"		
Э3	«Сады России»		
Э4	ЭБС "Лань"		

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: электронное учебное наглядное пособие / автор-сост. С. Н. Витязь, Кемеровский ГСХИ. – Кемерово, 2018. - URL:<http://terracognito.ru/> Доступ по авторизации.

История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: электронные методические указания по изучению дисциплины для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / сост. С. Н. Витязь, Кемеровский ГСХИ. – Кемерово 2018. - URL:<http://terracognito.ru/> Доступ по авторизации.

