

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
« 02 » сентября 2019 г., протокол № 1  
и. о. заведующего кафедрой



С. Н. Витязь  
(подпись)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.09 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

для студентов по направлению подготовки бакалавриата  
35.03.10 Ландшафтная архитектура Профиль Декоративное растениеводство

Разработчик: Беляева О.А.

Кемерово 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	3
1.1 Перечень компетенций .....	3
1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	3
1.3 Описание шкал оценивания .....	9
1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий .....	10
2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ .....	12
2.1 Текущий контроль знаний студентов .....	12
2.2 Промежуточная аттестация .....	13
2.3 Типовой вариант зачетного тестирования .....	14
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ .....	18

# **1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

## **1.1 Перечень компетенций**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-11 Способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

## 1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть» (З1, У1, В1, З2, У2, В2, З3, У3, В3), расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение изучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Таблица 1 – Соответствие этапов (уровней) освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах							
Первый этап (начало формирования) <i>Понимает роли основных компонентов урбоэкосистем</i>	<b>Владеть:</b> навыками аботы с философскими источниками и критической литературой <b>В1</b>	Не владеет	Фрагментарное владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Успешное и систематическое владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Тест, собеседование
	<b>Уметь:</b> раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии <b>У1</b>	Не умеет	Фрагментарное умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	В целом успешное, но не систематическое умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	Успешное и систематическое умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	Тест, собеседование

	<p><b>Знать:</b> основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах <b>31</b></p>	Не знает	Фрагментарные знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	В целом успешные, но не систематические знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	Успешные и систематические знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	Тест, собеседование
<p><b>Второй этап</b> (продолжение формирования) <i>Понимает роли основных компонентов урбоэкосистем в формировании объектов ландшафтной архитектуры в различных климатических, географических условиях</i></p>	<p><b>Владеть:</b> приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох <b>B2</b></p>	Не владеет	Фрагментарное владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	В целом успешное, но не систематическое владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	Успешное и систематическое владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	Тест, собеседование
	<p><b>Уметь:</b> провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме <b>У2</b></p>	Не умеет	Фрагментарное умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	В целом успешное, но не систематическое умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	Успешное и систематическое умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	Тест, собеседование
	<p><b>Знать:</b> основные направления философии и различия философских школ в контексте истории <b>32</b></p>	Не знает	Фрагментарные знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	В целом успешные, но не систематические знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	Успешные и систематические знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	Тест, собеседование

<p><b>Третий этап</b> (завершение формирования) <i>Понимает роли основных компонентов урбоэкосистем в формировании объектов ландшафтной архитектуры в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки</i></p>	<p><b>Владеть:</b> навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций <b>ВЗ</b></p>	Не владеет	Фрагментарное владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	В целом успешное, но не систематическое владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	Успешное и систематическое владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	Тест, собеседование
	<p><b>Уметь:</b> отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система <b>УЗ</b></p>	Не умеет	Фрагментарное умение отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	В целом успешное, но не систематическое умение отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	Успешное и систематическое умение отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	Тест, собеседование
	<p><b>Знать:</b> Специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде <b>ЗЗ</b></p>	Не знает	Фрагментарные знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	В целом успешные, но не систематические знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	Успешные и систематические знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	Тест, собеседование

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК – 11 Способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций							

<p><b>Первый этап</b> (начало формирования) <i>Понимает роли основных компонентов урбоэкосистем</i></p>	<p><b>Владеть:</b> творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры <b>В1</b></p>	Не владеет	Фрагментарное владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Тест, собеседование
	<p><b>Уметь:</b> творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры <b>У1</b></p>	Не умеет	Фрагментарное умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Тест, собеседование
	<p><b>Знать:</b> современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры <b>З1</b></p>	Не знает	Фрагментарные знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но не систематические знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешные и систематические знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Тест, собеседование

Этапы формирования компетенций реализуются в ходе освоения дисциплины, что отражается в тематическом плане дисциплины.

### 1.3 Описание шкал оценивания

Для оценки составляющих компетенции при **текущем контроле и промежуточной аттестации** используется балльно-рейтинговая система оценок. При оценке контрольных мероприятий преподаватель руководствуется критериями оценивания результатов обучения (таблица 1), суммирует баллы за каждое контрольное задание и переводит полученный результат в вербальный аналог, руководствуясь таблицей 2 и формулой 1.

Таблица 2 – Сопоставление оценок когнитивных дескрипторов с результатами освоения программы дисциплины

Балл	Соответствие требованиям критерия	Выполнение критерия	Вербальный аналог	
1	2	3	4	
5	результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия	85-100% от максимального количества баллов	отлично	зачтено
4	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	75-84,9% от максимального количества баллов	хорошо	
3	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – до 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	60-74,9% от максимального количества баллов	удовлетворительно	
2	результат, содержащий неполный правильный ответ, содержащий значительные неточности, ошибки (степень полноты ответа – менее 60%)	до 60% от максимального количества баллов	неудовлетворительно	не зачтено
1	неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия	0% от максимального количества баллов		

Расчет доли выполнения критерия от максимально возможной суммы баллов проводится по формуле 1:

$$A = \frac{\sum_{i=1}^n m_i k_i}{5 \cdot \sum_{i=1}^n m_i} \cdot 100\% \quad (1)$$

где n – количество формируемых когнитивных дескрипторов;

$m_i$  – количество оценочных средств i-го дескриптора;

$k_i$  – балльный эквивалент оцениваемого критерия i-го дескриптора;

5 – максимальный балл оцениваемого результата обучения.



Затем по таблице 2 (столбец 3) определяется принадлежность найденного значения А (в %) к доле выполнения критерия и соответствующий ему вербальный аналог.

Вербальным аналогом результатов зачета являются оценки «зачтено / не зачтено», экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые заносятся в экзаменационную (зачетную) ведомость (в то числе электронную) и зачетную книжку. В зачетную книжку заносятся только положительные оценки. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдаётся не позднее следующего дня в деканат, а второй хранится на кафедре.

В случае неявки студента на экзамен (зачет) в экзаменационной ведомости делается отметка «не явился».

#### **1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Свой фактический рейтинг студент может отслеживать в системе электронного обучения Кемеровского ГСХИ (журнал оценок) <http://moodle.ksai.ru/course/view.php?id=8309>. При возникновении спорной ситуации, оценка округляется в пользу студента (округление до десятых).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины (или её части). Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Итоговая оценка определяется на основании таблицы 2.

Организация и проведение промежуточной аттестации регламентируется внутренними локальными актами.

Зачет по дисциплине – накопительная оценка работы студента в течение семестра, которая проставляется по результатам усвоения учебного материала на лекционных, практических занятиях, выполнения домашних заданий, тестирования. Студенты, редко посещавшие занятия или имеющие задолженности по практическим и домашним заданиям сдают зачет.

##### **Классическая форма сдачи зачета (собеседование)**

Зачет проводится в учебных аудиториях академии по вопросам для собеседования на последнем практическом занятии. Во время беседы с преподавателем, использование конспектов лекций, методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации запрещено. В случае добровольного отказа отвечать на вопросы, преподаватель ставит в ведомости оценку «не зачтено».

### **Зачетное тестирование**

Зачетное тестирование проводится на последнем практическом занятии в формате компьютерного тестирования в системе электронного обучения <http://moodle.ksai.ru/course/view.php?id=8309>.

Для проведения тестирования выделяется аудитория, оснащенная компьютерами с доступом в сеть интернет. В ходе выполнения теста использование конспектов лекций, методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации запрещено. Результаты студента, нарушившего правила проведения зачетного тестирования, аннулируются. Студенты имеют право делать черновые записи только на черновиках выданных преподавателем, при проверке черновые записи не рассматриваются.

Проверка теста выполняется автоматически, результат сообщается студенту сразу после окончания тестирования.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов, скомпонованных случайным образом. Время тестирования 20 минут.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **2.1 Текущий контроль знаний студентов**

#### **Комплект вопросов для собеседования Изобразительное искусство**

1. Почему именно изобразительное искусство является средством передачи информации в мире?
2. Что такое символ и какую роль он играет в искусстве?
3. В чем философы находили источник многообразия искусства?
4. Какие три группы видов искусства выделяют в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения?
5. Назовите и охарактеризуйте функции искусства.
6. В чем разница рационально-логического и эмоционально-образного мышления, какое из них важнее для человека?

#### **Живопись как вид изобразительного искусства**

7. Какие искусства относятся к изобразительным?
8. Что составляет основу языка живописи?
9. Как различают произведения живописи в зависимости от их предназначения?
10. В чем специфика монументальной живописи?

#### **Графика как вид изобразительного искусства**

11. Есть ли общие черты в языке художественной выразительности графики и скульптуры? Если есть, то, какие?
12. Что является основой художественной выразительности языка графики?
13. Какие жанры изобразительного искусства доступны графике?
14. Как делится графика в зависимости от назначения?

#### **Скульптура как вид изобразительного искусства**

15. Что такое скульптура?
16. Какие жанры изобразительного искусства доступны скульптуре?
17. Что составляет основу языка скульптуры?
18. На какие виды делится скульптуры в зависимости от предназначения?
19. В чем проявляется взаимодействия скульптуры с пространством?

#### **Архитектура как вид изобразительного искусства**

20. Каким требованиям должна отвечать архитектура?
21. Объясните происхождение слов «архитектор», «архитектура», «зодчий», «зодчество».
22. Существует ли тематическое деление архитектуры на виды, на какие?
23. Какой вид архитектуры вам наиболее известен?
24. Что такое «стиль» в архитектуре?
25. Назовите известные вам памятники архитектуры и имена архитекторов.
26. Как связаны с окружающим пространством московские храмы: Василия Блаженного (храм Покрова что на Рву)?

#### **Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства**

27. Что составляет основу языка декоративно-прикладного искусства?
28. В чем выражается специфика декоративно-прикладного искусства и его синтетический характер?

## **2.2 Промежуточная аттестация**

### **Перечень вопросов для устного опроса**

**Атрибутируйте представленные ниже произведения искусств:**

#### ***Первобытное искусство***

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция

#### ***Искусство Древнего Египта***

6. Большой сфинкс. 2520 г. до н.э.
7. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
8. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.

#### ***Искусство Древней Греции***

9. Кносский дворец на Крите. Фреска «Игра с быком»
10. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
11. Пракситель Отдых Фавна (Сатир) IV века до н. э. (Древняя Греция)
12. Пифокрит Ника Самофракийская II в. до н. э.
13. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.

#### ***Искусство Древнего Рима***

14. Пантеон 120 – 138 гг н.э. Рим
15. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
16. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
17. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.

#### ***Искусство Древней Руси***

18. Храм Василия Блаженного 1561 г.
19. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.

#### ***Искусство Итальянского Возрождения***

20. Сандро Боттичелли Рождение Венеры 1486 г.
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 – 1514 г.
22. Леонардо да Винчи фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. 1495- 1498 гг.
23. Леонардо да Винчи Мона Лиза (Джоконда) 1503 – 1519 гг.
24. Гольбейн Г. Портрет Томаса Элиота Около 1530 г.

#### ***Искусство Северного Возрождения***

25. Альбрехт Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол» 1513 г.
26. Микеланджело Буонарроти Фреска «Страшный суд» Сикстинской капеллы в Риме. 1536 – 1541 гг.
27. Микеланджело Буонарроти «Пьета» Собор Святого Петра, Ватикан ок. 1498 – 1499 гг.

### ***Реализм***

28. Диего Веласкес Завтрак 1617 г.
29. Караваджо М. Юноша с лютней. Ок. 1595 г.
30. Рембрандт Возвращение блудного сына 1668 г.

### ***Импрессионизм***

31. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863 г.
32. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866 г.

### ***Постимпрессионизм***

33. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
34. Поль Сезанн. Курильщик. 1895 г.

### ***Русское искусство XVIII века***

35. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733 гг.
36. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левшиной. 1775 г.
37. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762 гг.
38. Фальконе Э.М. Медный всадник памятник Петру I в Петербурге 1782 г.

### ***Русское искусство XIX века***

39. Пукирев В. Неравный брак 1862 г.
40. Репин И.Е. Бурлаки на Волге. 1872 – 1873 гг.
41. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871 г.
42. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862 г.
43. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871 г.
44. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889 г.
45. Врубель М.А. Демон сидящий. 1891 г.
46. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887 г.
47. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 – 1889 гг.

### ***Русское искусство XX века***

48. Петров-Водкин «Купание красного коня», 1912 г.
49. Казимир Малевич Черный квадрат 1915 г.
50. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 – 1932 гг.
51. Шагал М. День рождения. 1905 г.
52. Кандинский В.В. Композиция IV 1911 г.
53. Верейский Г.С. Городской пейзаж. 1950 г.
54. Мухина В.И. Рабочий и колхозница 1937 г.

### ***Зарубежное искусство XX века***

55. Пабло Пикассо Девочка на шаре 1905 г.
56. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916 г.
57. Дали С. Корзина с хлебом. 1926 г.
58. Блейк П. Дверь с красотками. 1959 г.
59. Джонс Дж. Три флага. 1958 г.
60. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Campbell's» 1961 – 1962 гг.

## **2.3 Типовой вариант зачетного тестирования**

### **Вариант**

1. Что наиболее характерно для первобытного искусства?  
А) Синкретизм

- Б) Аллегория  
В) Абстракционизм
2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте?  
А) Скальный  
Б) Полускальный  
В) Заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта?  
А) Пирамида  
Б) Мастаба  
В) Зиккурат
4. Что такое хиазм?  
А) Тип планировки античного храма  
Б) Прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела  
В) Прием в вазописи
5. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?  
А) Фидий  
Б) Поликлет  
В) Лисипп
6. Назовите здание Древнего Рима в плане которого эллипс.  
А) Колизей  
Б) Пантеон  
В) Парфенон
7. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон?  
А) Афине  
Б) Афродите  
В) Посейдону
8. Какие виды искусства называют станковыми?  
А) Декоративно-прикладное искусство  
Б) Живопись, графика  
В) Архитектура
9. Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:  
А) Мавзолей  
Б) Лабиринт  
В) Кромлех  
Г) Зиккурат
10. Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:  
А) Пиктограммы  
Б) Петроглифы  
В) Орнаменты  
Г) Иероглифы
11. Какой вид живописи является одним из самых древних?  
А) Монументальная  
Б) Станковая

В) Театрально-декорационная

**12.** К какому виду искусства относится кино?

А) Временные

Б) Пространственно-временные (синтетические)

В) Пространственные

**13.** К какому виду искусства относится живопись и графика?

А) Временные

Б) Пространственно-временные (синтетические)

В) Пространственные

**14.** Разновидность монументальной живописи, роспись по сырой штукатурке, это ...

А) Мозаика

Б) Фреска

В) Витраж

**15.** Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике

А) Исторический

Б) Анималистический

В) Батальный

Г) Мифологический

**16.** Как называется пейзаж, изображающий море?

А) Марианна

Б) Марина

В) Мэри

**17.** Французы и итальянцы называют этот жанр «мертвая природа». Что это за жанр?

А) Пейзаж

Б) Исторический жанр

В) Натюрморт

**18.** Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи

А) «Весна»

Б) «Лето»

В) «Зима»

**19.** Что такое народное декоративно-прикладное творчество?

А) То, что создает народ своими руками

Б) Искусство, которое украшает жизнь и быт людей

**20.** Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

А) Барокко

Б) Графика

В) Композиция

Г) Натюрморт

**21.** Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима?

А) Дорического

Б) Ионического

В) Лидийского

**22.** Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?

А) Браманте

Б) Микеланджело

В) Бернини

**23.** В каком году во Франции была открыта пещера Ласко – один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

А) 1920 г.

Б) 1935 г.

В) 1940 г.

**24.** Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства «Салон отверженных», принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

А) «Любитель абсента»

Б) «Завтрак на траве»

В) «Олимпия»

**25.** На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

А) Кос

Б) Крит

В) Кипр

**26.** Самые древние памятники относятся к искусству:

А) Живописи

Б) Архитектуры

В) Танца

**27.** Пантеон представлял собой:

А) Храм всех богов

Б) Дворец императора

В) Новый театр

**28.** Характер средневекового искусства Западной Европы определялся:

А) Религиозным мировоззрением

Б) Античными традициями

**29.** Направление в архитектуре XIX века, основанное на смешении стилей:

А) Историзм

Б) Модернизм

В) Эkleктизм

**30.** Произведение фресковой живописи «Парижанка» находится в:

А) Парфеноне

Б) Кносском дворце

В) Пантеоне

Ключ:

1 – А, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – В, 6 – А, 7 – Б, 8 – Б, 9 – В, 10 – Б, 11 – Б, 12 – Б, 13 – Б, 14 – Б, 15 – В, 16 – Б, 17 – В, 18 – А, 19 – А, 20 – А, 21 – А, 22 – А, 23 – В, 24 – Б, 25 – Б, 26 – А, 27 – А, 28 – А, 29 – В, 30 – Б.
--



### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Оценка знаний по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает практические работы.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от соответствия критериям таблицы 1.

Оценка качества подготовки по результатам самостоятельной работы студента ведется:

1) преподавателем – оценка глубины проработки материала, рациональность и содержательная емкость представленных интеллектуальных продуктов, наличие креативных элементов, подтверждающих самостоятельность суждений по теме;

2) группой – в ходе обсуждения представленных материалов;

3) студентом лично – путем самоанализа достигнутого уровня понимания темы.

По дисциплине предусмотрены формы контроля качества подготовки:

- текущий (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- промежуточный (оценивается уровень и качество подготовки по конкретным разделам дисциплины).

Результаты текущего и промежуточного контроля качества выполнения студентом запланированных видов деятельности по усвоению учебной дисциплины являются показателем того, как студент работал в течение семестра. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – экзамена (зачета).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание результатов обучения по дисциплине, в том посредством испытания в форме экзамена (зачета).

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения. Последняя представляется в балльном исчислении согласно таблице 2.

Защита практической работы производится студентом в день ее выполнения в соответствии с учебным расписанием. Преподаватель проверяет правильность выполнения практической работы студентом и сделанных выводов, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью собеседования или тестирования.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы.