

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»

УТВЕРЖДАЮ
 Декан инженерного факультета
 Стенина Н.А. _____



рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.09 Изобразительное искусство

Учебный план	z35.03.10-19-1АЛ01.plx	
Квалификация	35.03.10 Ландшафтная архитектура	
Форма обучения	Бакалавр	
Общая трудоемкость	заочная	
Часов по учебному плану	2 ЗЕТ	
в том числе:	72	Виды контроля на курсах:
контактная работа	11,1	зачет - 1
самостоятельная работа	60,9	
часы на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	4	4	4	4
Консультации	1	1	1	1
Промежуточная аттестация	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	6,1	6,1	6,1	6,1
Контактная работа	7,1	7,1	7,1	7,1
Сам. работа	60,9	60,9	60,9	60,9
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Кемерово 2019 г.

Программу составил(и):

ст. преподаватель, *Беляева Ольга Александровна*



Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство

разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017г. №736)

составлена на основании учебного плана:


35.03.10 Ландшафтная архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 23.05.2019 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
ландшафтной архитектуры

Протокол №1 от 2 сентября 2019 г.

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры _____  Витязь С. Н.

Рабочая программа одобрена и утверждена методической
комиссией инженерного факультета

Протокол №1 от 03.09.2019 г.


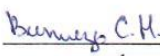
Председатель методической комиссии _____  Санкина О.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № 1 от 01 09 2020 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры




_____ подпись

_____ расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № 1 от 01 09 2021 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры


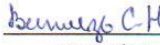

_____ подпись

_____ расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № 1 от 01 09 2022 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры


_____ подпись

_____ расшифровка

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

Протокол № ____ от _____ 2023 г.

Зав. кафедрой Ландшафтной архитектуры

_____ подпись
_____ расшифровка

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знаний в области изобразительного искусства.	
Задачи:	
- иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития изобразительного искусства;	
- раскрыть взаимосвязь социально-экономической, духовно-нравственной и художественноэстетической сфер современной жизни;	
- познакомить с основными направлениями и стилями в современном искусстве, показать их разнообразие.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Входной уровень знаний:
2.1.1	Входной уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции, определяется федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 31.12.2015))
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах
Уровень 2	основные направления философии и различия философских школ в контексте истории
Уровень 3	специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии
Уровень 2	провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме
Уровень 3	отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с философскими источниками и критической литературой
Уровень 2	приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох
Уровень 3	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо- гуманитарных проблем и конкретных философских позиций
ПК-11: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
Знать:	
Уровень 1	современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Уметь:	
Уровень 1	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
Владеть:	
Уровень 1	творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю развития изобразительного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;

3.2.2	- анализировать произведения изобразительного искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	- основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код зан.	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Уровень сформ-ти комп.	Акт. и инт. формы обуч-я.	Литература	Формы контроля
	Раздел 1. Изобразительное искусство, введение в предметную область							
1.1	Изобразительное искусство в системе других видов искусства /Лек/	1	2	УК-5 ПК-11	УК-5 31 32 33 ПК- 11 31	2	Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	Собеседование, тест
1.2	Изобразительные средства /Сем зан/	1	2	УК-5 ПК-11	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3 ПК-11 У1 В1	2	Л2.3 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
1.3	Художественный образ /Ср/	1	6	УК-5 ПК-11	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3 ПК-11 У1 В1	2	Л2.3 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
1.4	Светотень в натюрморте /Ср/	1	4,9	УК-5 ПК-11	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3 ПК-11 У1 В1	2	Л2.2 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
1.5	изучение дополнительной литературы /Ср/	1	19	УК-5 ПК-11	УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ПК-11 31 У1 В1		Л3.1	Собеседование, тест
	Раздел 2. Образный язык искусства и законы зрительного							
2.1	Натюрморт /Сем зан/	1	2	УК-5 ПК-11	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3 ПК-11 У1 В1	2	Л2.2 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
2.2	Пейзаж /Ср/	1	12	УК-5 ПК-11	УК-5 У1 В1 У2 В2 У3 В3 ПК-11 У1 В1	2	Л2.2 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
2.3	изучение дополнительной литературы /Ср/	1	19	УК-5 ПК-11	УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ПК-11 31 У1 В1		Л3.1	Собеседование, тест
2.4	/Конс/	1	1	УК-5 ПК-11	УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ПК-11 31 У1 В1		Л3.1	Собеседование, тест
2.5	/КРА/	1	0,1		УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ПК-11 31 У1 В1			Собеседование, тест

2.6	/Зачёт/	1	4	УК-5 ПК-11	УК-5 31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 ПК-11 31 У1 В1		Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1	Собеседование, тест
-----	---------	---	---	------------	--	--	--------------------------------------	---------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект вопросов для собеседования

Изобразительное искусство

1. Почему именно изобразительное искусство является средством передачи информации в мире?
 2. Что такое символ и какую роль он играет в искусстве?
 3. В чем философы находили источник многообразия искусства?
 4. Какие три группы видов искусства выделяют в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения?
 5. Назовите и охарактеризуйте функции искусства.
 6. В чем разница рационально-логического и эмоционально-образного мышления, какое из них важнее для человека?
- Живопись как вид изобразительного искусства
7. Какие искусства относятся к изобразительным?
 8. Что составляет основу языка живописи?
 9. Как различают произведения живописи в зависимости от их предназначения?
 10. В чем специфика монументальной живописи?
- Графика как вид изобразительного искусства
11. Есть ли общие черты в языке художественной выразительности графики и скульптуры? Если есть, то, какие?
 12. Что является основой художественной выразительности языка графики?
 13. Какие жанры изобразительного искусства доступны графике?
 14. Как делится графика в зависимости от назначения?
- Скульптура как вид изобразительного искусства
15. Что такое скульптура?
 16. Какие жанры изобразительного искусства доступны скульптуре?
 17. Что составляет основу языка скульптуры?
 18. На какие виды делится скульптуры в зависимости от предназначения?
 19. В чем проявляется взаимодействия скульптуры с пространством?
- Архитектура как вид изобразительного искусства
20. Каким требованиям должна отвечать архитектура?
 21. Объясните происхождение слов «архитектор», «архитектура», «зодчий», «зодчество».
 22. Существует ли тематическое деление архитектуры на виды, на какие?
 23. Какой вид архитектуры вам наиболее известен?
 24. Что такое «стиль» в архитектуре?
 25. Назовите известные вам памятники архитектуры и имена архитекторов.
 26. Как связаны с окружающим пространством московские храмы: Василия Блаженного (храм Покрова что на Рву)?
- Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства
27. Что составляет основу языка декоративно-прикладного искусства?
 28. В чем выражается специфика декоративно-прикладного искусства и его синтетический характер?

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1 Перечень программного обеспечения

Офисный пакет LibreOffice

6.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС "Земля знаний"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер ауд.	Назначение	Оборудование и ПО	Вид занятия
1320	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения)	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель	Лекция

	курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда -1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Проектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	
1321	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические – 24 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 47 шт., системный блок Kraftway (Процессор Intel Core 2, ОЗУ 2Gb, HDD 500Gb)+монитор Samsung 17" – 1 шт., проектор NEC – 1 шт., экран 180*180 см – 1 шт., доска меловая – 1 шт.	
1102	Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА	Столы ученические - 37 шт., стулья - 74 шт., ПК системный блок А - 12 шт.	Самостоятельная работа

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Р.Ч. Барциц	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы и теории практики: учебное пособие	Москва : МПГУ, 2017
Л1.2	В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко	Академическая живопись: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : КемГИК, 2016

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Г. Власов	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник	Санкт-Петербург : СПбГУ, , 2017
Л2.2	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись922: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013
Л2.3	Самин Д. К.	100 великих художников	Москва: Вече, 2010

8.1.3. Материалы, разработанные ППС кафедры

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	О.А. Беляева	Изобразительное искусство: электронные методические указания для изучения дисциплины и выполнения самостоятельной работы	ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА, 2020

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Виртуальный музей искусств
Э2	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
Э3	Государственный русский музей

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Беляева О. А. Изобразительное искусство: электронные методические указания для изучения дисциплины и выполнения самостоятельной работы / О. А. Беляева; ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА. – Кемерово, 2020. – URL:<http://terracognito.ru/>
Доступ по авторизации.

