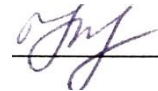


Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия»  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«01» сентября 2020 г., протокол № 1  
и. о. заведующего кафедрой



(подпись)

С. Н. Витязь

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.1.21 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

для студентов по направлению подготовки бакалавриата  
35.03.10 Ландшафтная архитектура, Профиль Декоративное растениеводство

Разработчик: Витязь С.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	3
1.1 Перечень компетенций .....	3
1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	4
1.3 Описание шкал оценивания .....	7
1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий .....	8
2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ .....	10
2.1 Текущий контроль знаний студентов .....	10
2.2 Промежуточная аттестация .....	16
2.3 Типовой вариант зачетного тестирования .....	17
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ .....	20

# **1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

## **1.1 Перечень компетенций**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ПК-5. Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций;

- ПК-6. Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы.

## 1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть» (31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3), расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение изучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Таблица 1 – Соответствие этапов (уровней) освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
<b>Первый этап</b> (начало формирования) <i>Использует основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</i>	<b>Владеть:</b> навыками работы с философскими источниками и критической литературой <b>В1</b>	Не владеет	Фрагментарное владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Успешное и систематическое владение навыками работы с философскими источниками и критической литературой
	<b>Уметь:</b> раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии <b>У1</b>	Не умеет	Фрагментарное умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	В целом успешное, но не систематическое умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии	Успешное и систематическое умение раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии
	<b>Знать:</b> основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских	Не знает	Фрагментарные знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских	В целом успешные, но не систематические знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах	Успешные и систематические знания об основных философских категориях и специфике их понимания в различных исторических типах философии и авторских

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
	подходах <b>З1</b>		подходах	философии и авторских подходах	философии и авторских подходах	подходах
<b>Второй этап</b> (продолжение формирования) <i>Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества, демонстрирует отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</i>	<b>Владеть:</b> приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох <b>В2</b>	Не владеет	Фрагментарное владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	В целом успешное, но не систематическое владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох	Успешное и систематическое владение приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох
	<b>Уметь:</b> провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме <b>У2</b>	Не умеет	Фрагментарное умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	В целом успешное, но не систематическое умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме	Успешное и систематическое умение провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме
	<b>Знать:</b> основные направления философии и различия философских школ в контексте истории <b>З2</b>	Не знает	Фрагментарные знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	В целом успешные, но не систематические знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории	Успешные и систематические знания об основных направлениях философии и различиях философских школ в контексте истории
<b>Третий этап</b> (завершение формирования) <i>Конструктивно взаимодействует с людьми, воспринимает их социокультурные особенности</i>	<b>Владеть:</b> навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций <b>В3</b>	Не владеет	Фрагментарное владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	В целом успешное, но не систематическое владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций	Успешное и систематическое владение навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций
	<b>Уметь:</b> отметить практическую ценность определенных философских	Не умеет	Фрагментарное умение отметить практическую ценность определенных философских положений	В целом успешное, но не систематическое умение отметить практическую ценность определенных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение отметить практическую ценность	Успешное и систематическое умение отметить практическую ценность определенных

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
	положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система <b>У3</b>		и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система	философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система
	<b>Знать:</b> специфику межкультурных коммуникаций и пути преодоления барьеров в межкультурной среде <b>З3</b>	Не знает	Фрагментарные знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	В целом успешные, но не систематические знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде	Успешные и систематические знания о специфике межкультурных коммуникаций и путях преодоления барьеров в межкультурной среде

### **ПК-5. Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
<b>Первый этап</b> (начало формирования) <i>Способен применить творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций</i>	<b>Владеть:</b> творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры <b>В1</b>	Не владеет	Фрагментарное владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое владение творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
	<b>Уметь:</b> творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Не умеет	Фрагментарное умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

**ПК-5. Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
	<b>У1</b>					
	<b>Знать:</b> современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры <b>З1</b>	Не знает	Фрагментарные знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но не систематические знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Успешные и систематические знания о современных тенденциях в проектировании объектов ландшафтной архитектуры
<b>Второй этап</b> (завершение формирования) <i>Способен применить творческий подход в дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций</i>	<b>Владеть:</b> творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры <b>В2</b>	Не владеет	Фрагментарное владение творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое владение творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое владение творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
	<b>Уметь:</b> творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры <b>У2</b>	Не умеет	Фрагментарное умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но не систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Успешное и систематическое умение творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры
	<b>Знать:</b> современные тенденции в дизайне объектов ландшафтной архитектуры <b>З2</b>	Не знает	Фрагментарные знания о современных тенденциях в дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но не систематические знания о современных тенденциях в дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о современных тенденциях в дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Успешные и систематические знания о современных тенденциях в дизайне объектов ландшафтной архитектуры

**ПК-6. Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
<b>Первый этап</b>	<b>Владеть:</b>	Не	Фрагментарное владение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и





	проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры <b>32</b>		проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры	методике разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры	пробелы знания о методике разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры	методике разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры
<b>Третий этап</b> (завершение формирования) <i>Способен оформлять законченные проектные работы</i>	<b>Владеть:</b> навыками оформления законченных проектных работ <b>В3</b>	Не владеет	Фрагментарное владение навыками оформления законченных проектных работ	В целом успешное, но не систематическое владение навыками оформления законченных проектных работ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками оформления законченных проектных работ	Успешное и систематическое владение навыками оформления законченных проектных работ
	<b>Уметь:</b> оформлять законченные проектные работы <b>У3</b>	Не умеет	Фрагментарное умение оформлять законченные проектные работы	В целом успешное, но не систематическое умение оформлять законченные проектные работы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение оформлять законченные проектные работы	Успешное и систематическое умение оформлять законченные проектные работы
	<b>Знать:</b> требования оформления законченных проектных работ <b>З3</b>	Не знает	Фрагментарные знания о требованиях оформления законченных проектных работ	В целом успешные, но не систематические знания о требованиях оформления законченных проектных работ	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания о требованиях оформления законченных проектных работ	Успешные и систематические знания о требованиях оформления законченных проектных работ

Этапы формирования компетенций реализуются в ходе освоения дисциплины, что отражается в тематическом плане дисциплины.

### 1.3 Описание шкал оценивания

Для оценки составляющих компетенции при **текущем контроле и промежуточной аттестации** используется балльно-рейтинговая система оценок. При оценке контрольных мероприятий преподаватель руководствуется критериями оценивания результатов обучения (таблица 1), суммирует баллы за каждое контрольное задание и переводит полученный результат в вербальный аналог, руководствуясь таблицей 2 и формулой 1.

Таблица 2 – Сопоставление оценок когнитивных дескрипторов с результатами освоения программы дисциплины

Балл	Соответствие требованиям критерия	Выполнение критерия	Вербальный аналог	
1	2	3	4	
5	результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия	85-100% от максимального количества баллов	отлично	зачтено
4	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	75-84,9% от максимального количества баллов	хорошо	
3	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – до 75%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия	60-74,9% от максимального количества баллов	удовлетворительно	
2	результат, содержащий неполный правильный ответ, содержащий значительные неточности, ошибки (степень полноты ответа – менее 60%)	до 60% от максимального количества баллов	неудовлетворительно	не зачтено
1	неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия	0% от максимального количества баллов		

Расчет доли выполнения критерия от максимально возможной суммы баллов проводится по формуле 1:

$$A = \frac{\sum_{i=1}^n m_i k_i}{5 \cdot \sum_{i=1}^n m_i} \cdot 100\% \quad (1)$$

где n – количество формируемых когнитивных дескрипторов;

$m_i$  – количество оценочных средств i-го дескриптора;

$k_i$  – балльный эквивалент оцениваемого критерия i-го дескриптора;

5 – максимальный балл оцениваемого результата обучения.

Затем по таблице 2 (столбец 3) определяется принадлежность найденного значения А (в %) к доле выполнения критерия и соответствующий ему вербальный аналог.

Вербальным аналогом результатов зачета являются оценки «зачтено / не зачтено», экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые заносятся в экзаменационную (зачетную) ведомость (в то числе электронную) и зачетную книжку. В зачетную книжку заносятся только положительные оценки. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдаётся не позднее следующего дня в деканат, а второй хранится на кафедре.

В случае неявки студента на экзамен (зачет) в экзаменационной ведомости делается отметка «не явился».

#### **1.4 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Свой фактический рейтинг студент может отслеживать в системе электронного обучения Кемеровского ГСХИ (журнал оценок) <http://moodle.ksai.ru/course/view.php?id=8309>. При возникновении спорной ситуации, оценка округляется в пользу студента (округление до десятых).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины (или её части). Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Итоговая оценка определяется на основании таблицы 2.

Организация и проведение промежуточной аттестации регламентируется внутренними локальными актами.

Зачет по дисциплине – накопительная оценка работы студента в течение семестра, которая проставляется по результатам усвоения учебного материала на лекционных, практических занятиях, выполнения домашних заданий, тестирования. Студенты, редко посещавшие занятия или имеющие задолженности по практическим и домашним заданиям сдают зачет.

#### **Классическая форма сдачи зачета с оценкой (собеседование)**

Зачет проводится в учебных аудиториях института по вопросам для собеседования на последнем практическом занятии. Во время беседы с преподавателем, использование конспектов лекций, методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации запрещено. В случае добровольного отказа отвечать на вопросы, преподаватель ставит в ведомости оценку «не зачтено».

## **Зачетное тестирование**

Зачетное тестирование проводится на последнем практическом занятии в формате компьютерного тестирования в системе электронного обучения <http://moodle.ksai.ru/course/view.php?id=8309>.

Для проведения тестирования выделяется аудитория, оснащенная компьютерами с доступом в сеть интернет. В ходе выполнения теста использование конспектов лекций, методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации запрещено. Результаты студента, нарушившего правила проведения зачетного тестирования, аннулируются. Студенты имеют право делать черновые записи только на черновиках выданных преподавателем, при проверке черновые записи не рассматриваются.

Проверка теста выполняется автоматически, результат сообщается студенту сразу после окончания тестирования.

Итоговый тест состоит из 20 вопросов, скомпонованных случайным образом. Время тестирования 20 минут.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

### 2.1 Текущий контроль знаний студентов

#### Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. История садово-паркового искусства зарубежных стран*

*Тема: Садово-парковое искусство Древнего мира и античности*

1. Предпосылки возникновения садово-паркового искусства в Древнем мире.
2. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
3. Флора, характерная для Египетских садов, и ее особенности.
4. Ландшафтное искусство Месопотамии.
5. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
6. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
7. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
8. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве.
9. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
10. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
11. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
12. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.
13. Топиарное искусство и его значение.
14. Типы вилл Древнего Рима. Вилла Тибуртина и ее облик.
15. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
16. Отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнего Рима.

*Тема: Садово-парковое искусство в странах Азии*

17. Социально-исторические условия стран Азии.
18. Природные условия и растительность стран Азии.
19. Ландшафтное искусство Персии и Индии.
20. Персидские сады и их характерные черты.
21. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии.
22. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
23. Каковы характерные особенности садово-паркового искусства Персии? Аллея Чор – Баг.
24. Композиционные особенности садов Индии.
25. Охарактеризуйте сады Великих Моголов.
26. Тадж – Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль.

*Тема: Садово-парковое искусство эпохи Средневековья*

27. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
28. Особенности планировки средневековых садов Европы.
29. Монастырские сады средневековой Европы. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности.

30. Светские сады средневековой Европы.
31. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
32. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
33. Ландшафтное искусство средневековых садов стран ислама.
34. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
35. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
36. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
37. Эпоха Позднего Средневековья, первые ботанические сады.
38. Испано-мавританские сады и их особенности.
39. Садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералиф и их характерные черты.

*Тема: Итальянские сады эпохи Возрождения*

40. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
41. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения.
42. Великие итальянские мастера эпохи Возрождения.
43. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
44. Приемы построения композиции итальянских вилл.
45. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
46. Охарактеризуйте стиль барокко.
47. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
48. Особенности планировки итальянского барокко.

*Тема: Сады эпохи барокко*

49. Особенности планировки голландского барокко.
50. Характерные черты Голландского барокко.
51. Перечислите признаки садов стиля рококо.
52. Назовите важную особенность, характерную исключительно для садово-парковых ландшафтов стиля рококо.
53. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
54. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо.

*Тема: Регулярные сады и парки Франции*

55. Композиционные особенности французского классицизма.
56. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
57. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
58. Использование ландшафтных компонентов во Франции.
59. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
60. Сад виллы Капрарола.
61. Сад виллы Ланте.
62. Сад виллы Д'Эсте.
63. Сад виллы Гамберайя.
64. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
65. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
66. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
67. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
68. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
69. Каковы характерные элементы французских садов?

70. Творчество и особенности композиционных решений Андре Ленотра – одного из лучших мастеров садово-паркового искусства Франции.

*Тема: Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии*

71. Социальные и политические условия Англии.

72. Характеристика английских садов.

73. Парк Хемптон-Корт.

74. Регулярные сады Германии: Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, Цвингер в Дрездене, Гроссейдлиц, большой сад в Дрездене, ансамбль Сансуси.

75. Регулярные сады и парки Австрии: Шенбрунн, сад венского Бельведера.

## ***Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран***

*Тема: Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии*

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Китае.

2. Принципы садово-паркового искусства Китая

3. Основные типы пейзажей китайских парков.

4. Типы садов Китая.

5. Использование ландшафтных компонентов в китайских садах.

6. Архитектурные сооружения в китайских садах.

7. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности

8. Особенности развития садово-паркового искусства в Японии.

9. Философия, религия, символизм японского сада.

10. Использование ландшафтных компонентов в японских садах.

11. Особенности японского сада.

12. Типы садов Японии и их характеристика.

13. «Сухие сады» Японии.

14. «Чайные садики» – особенности композиции.

15. Сад монастыря Рёндзи.

16. Парк Кацура.

17. «Сад камней».

18. Парк Шугаку-Ин.

19. «Сад мира».

20. Японский сад Главного ботанического сада АН СССР в Москве.

21. Основные принципы японского сада.

22. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.

23. Отличия китайских и японских садов.

*Тема: Предпосылки развития пейзажного стилевого направления*

24. Влияние Дальнего Востока на европейских мастеров.

25. Социально-экономические условия.

26. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка.

27. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков.

28. Отличие пейзажного стиля от регулярного.

*Тема: Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков*

29. Пейзажный стиль Европейской ландшафтной архитектуры.

30. Приемы организации растительности в садах регулярного и пейзажного стилей.

31. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.

32. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?

33. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии?
34. Кого англичане называют «отец нового садоводства»?
35. Каковы основные особенности свойственные пейзажному стилю?
36. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного.
37. Ландшафтное искусство Англии эпохи Классицизма.
38. Композиционные особенности английского пейзажного сада.
39. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
40. Основные направления ландшафтного искусства 19 века.
41. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.?
42. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
43. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
44. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
45. Парк Мюскау как образец пейзажного стилевого направления в Германии.
46. Творчество германских архитекторов в ландшафтного зодчества.
47. Пейзажные сады и парки Германии.
48. Вертлиц.
49. парк в Веймаре.
50. парк в Мюскау.
51. Дворцово-парковый ансамбль Сансуси.
52. Польские сады в период триумфа пейзажного стилевого направления.
53. Английское садово-парковое искусство XVII–XVIII веков. Природные условия и растительность.
54. Парк Чизвика.
55. Парк Кью.
56. Парк Стоу.
57. Парк Стоурхэйд.
58. Гайд-парк.
59. Риджент-парк.
60. Площадь Ройял Кресцент.
61. Теоретические и практические работы английских мастеров паркостроения: Чемберс.
62. Французские романтические объекты садово-паркового искусства: малый Трианон, парк Монсо, Эрменонвиль, сад Богатель, парк Шантальи, площадь Согласия в Париже, улица Риволи
63. Теоретики и практики садового зодчества Франции.  
*Тема: Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX века.*
64. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX – начала XX века.
65. Общественные сады и парки: Бют-шомон, Беттерси-парк в Лондоне.
66. Общественные сады и парки: Сефтон-парк, Центральный парк в Нью-Йорке.
67. Общественные сады и парки: Вашингтон-парк, Хумбольдт-парк в Чикаго.
68. Общественные сады и парки: Джексон-парк в Чикаго на берегу оз. Мичиган.
69. Общественные сады и парки: парк Гуэль в Барселоне.
70. Общественные сады и парки: Лесопарк в Амстердаме.
71. Первые лесопарки и национальные парки: Буллонский лес, Венсенский лес.



72. Первые лесопарки и национальные парки: Йосемитский национальный парк, Йелоустонский национальный парк.
73. Теоретики и практики паркостроения данного периода.

### ***Радел 3. История садово-паркового искусства России***

*Тема: Регулярное стилевое направление в паркостроении России*

1. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры России
2. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
3. Ландшафтное зодчество допетровского периода.
4. Монастырские сады: Троице-Сергиев монастырь, Валаамский монастырь.
5. Типы московских садов и их особенности.
6. Государев сад.
7. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
8. Усадьба «Хамовенный двор».
9. Аптекарские огороды.
10. Верховные сады: Верхний и Нижний Набережные сады.
11. Хозяйственные и увеселительные усадьбы.
12. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
13. Охарактеризуйте сады в Измайлове.
14. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
15. Узорная резьба деревянных теремов
16. Княжеские и боярские усадьбы
17. Яблоневый сад Киево-Печерского монастыря

*Тема: Садово-парковое искусство России XVIII в.*

18. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.
19. Особенности русского регулярного паркостроения.
20. Петербург – новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.
21. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
22. Общая характеристика парков южного берега Финского залива: садово-парковый ансамбль Петергоф, Верхний и нижний сад;
23. Водные устройства Петергофа.
24. Регулярные сады Царского села.
25. Садово-парковое искусство Москвы XVIII века: Кусково, Голландский домик, Эрмитаж, Грот, Итальянский домик, «Воздушный» театр.
26. Регулярное направление в ландшафтном искусстве России 18-19 вв.
27. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов Москвы (Архангельское или Кусково).
28. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов России XVIII века (Летний сад).
29. Дайте представление о регулярном стиле на примере регулярных садов России XVIII века (Петергоф, Стрельна).
30. Опишите особенности дворцово-паркового ансамбля на примере Павловского парка.

31. Дайте характеристику регулярным садам России XVIII века на примере садов города Пушкино.
32. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности.
33. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности.
34. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности.

*Тема: Пейзажное направление в России.*

35. Пейзажное направление в парковых ландшафтах России.
36. Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина: пейзажная часть, особенности планировки и композиции насаждений, пейзажные картины.
37. Павловский парк: мастера, этапы развития, районы Павловского парка, методы формирования, пейзажные картины их построение и смена.
38. Гатчина: Приоратский, дворцовый парки, Зверинец, особенности планировки, мастера, периоды развития, построение пейзажей и смена картин Белого озера.
39. Пейзажные ансамбли г. Москвы: Царицыно.
40. Феномен «русской усадьбы», русские усадебные парки 19-20 вв.
41. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов 18-19 вв.
42. Охарактеризуйте особенности русского паркостроения XIX в.

*Тема: Садово-парковое искусство России  
конца XVIII – первой половины XIX в.*

43. Сады и парки России.
44. Подмосковные усадебные комплексы: Марфино.
45. Подмосковные усадебные комплексы: Горки.
46. Подмосковные усадебные комплексы: Кузьминки.
47. Подмосковные усадебные комплексы: горенки.
48. Подмосковные усадебные комплексы: Вороново.
49. Провинциальные усадебные парки.

*Тема: Паркостроение второй половины XIX – начала XX века.*

50. Основные тенденции ландшафтного зодчества.
51. Александровский сад.
52. Парк в Сокольниках.
53. Сады и бульвары.
54. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: Абрамцево.
55. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: «Раздолье» на реке Хопер.
56. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: Губаревка.
57. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: сад Сапожникова в г. Вольске.
58. Усадебные парки второй половины XIX – начала XX века: городской парк Аткарска.

*Тема: Ландшафтное искусство России (СССР) XX века*

59. Ландшафтное искусство СССР.
60. Паркостроение на территории СССР.
61. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
62. Памятники ландшафтного зодчества.
63. Возникновение новых типов парков.

64. Общественные парки и сады г. Москвы различного назначения: ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГБС.
65. Анализ общественных парков и садов г. Москвы различного назначения.
66. Комсомольский парк им. В.Волошиной г. Кемерово.

## **2.2 Промежуточная аттестация**

### **Вопросы для собеседования**

1. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
2. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте. Флора, характерная для Египетских садов, и ее особенности.
3. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
4. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов и их характеристики. Типы вилл Древнего Рима.
5. Персидские сады и их характерные черты.
6. Сады средневековья. Их характерные особенности. Особенности планировки средневековых садов Европы.
7. Ландшафтное искусство эпохи возрождения (итальянское и голландское барокко).
8. Композиционные особенности французского классицизма. Характерные черты садово-паркового искусства данной эпохи.
9. Характерные черты садово-паркового искусства в Китае. Использование ландшафтных компонентов и архитектурных сооружений в китайских садах.
10. Характерные черты садово-паркового искусства в Японии. Использование ландшафтных компонентов и архитектурных сооружений в японских садах.
11. Ландшафтное искусство Англии эпохи Классицизма. Композиционные особенности английского пейзажного сада.
12. Пейзажный стиль Европейской ландшафтной архитектуры.
13. Русское ландшафтное искусство допетровского времени.
14. Особенности планировки петровского барокко.
15. Основные направления ландшафтного искусства 19 века.
16. Приемы организации растительности в садах регулярного и пейзажного стилей.
17. Регулярное направление в ландшафтном искусстве России 18-19 вв.
18. Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России 18-19 вв
19. Ландшафтное искусство России второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
20. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
21. Современное состояние садово-паркового искусства в России.
22. Понятие о типах пространственной структуры (ТПС), их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре. Классификация ТПС по Кохно.
23. Открытые, полуоткрытые, закрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.

24. Роль массивов, групп, солитеров, их классификация. Формирование объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры.
25. Древесно-кустарниковые группы. Определение, расположение деревьев и кустарников в группе. Классификация.
26. Геопластика и ее роль в ландшафтном искусстве. Игровой ландшафт.
27. Водоемы в ландшафте парка. Построение пейзажей у водоемов.
28. Партер, назначение, классификация. Значение в парковом пространстве (примеры).
29. Боскет: определение, эволюция и значение в парковом пространстве (примеры).
30. Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (примеры).

## 2.3 Типовой вариант зачетного тестирования

### Вариант 1

1. Чем характеризуется садово-парковое искусство в эпоху Средневековья?
  - а) размеры садов резко уменьшаются, появляются внутренние сады в пределах монастырей и при замках, там, где им гарантирована безопасность от разгрома неожиданных наемников извне;
  - б) учет световых и цветовых эффектов;
  - в) облик сада – театрализованная декорация;
  - г) регулярность композиции со свободным включением деревьев, целых роц.
2. Аптекарский огород располагался...
  - а) на городской площади
  - б) в монастырских садах
  - в) вблизи монастырской больницы или богадельни
3. Водные устройства, характерные для стиля барокко:
  - а) фонтаны, каскады, бассейны и каналы
  - б) источники, ручьи, водопады, пруды и озера
  - в) фонтаны, каскады, пруды и озера
4. В садах в стиле барокко впервые появились...
  - а) радиальная форма аллей, цветников и зеленых насаждений
  - б) фонтаны и каскады
  - в) использование скульптур
  - г) квадратная или овальная форма разбивки ландшафтов
5. В классическом итальянском барокко на первом месте из ландшафтных компонентов располагаются ...
  - а) рельеф и камень
  - б) водные поверхности и устройства
  - в) растительность
6. В классическом голландском барокко на первом месте из ландшафтных компонентов располагаются ...
  - а) рельеф и камень
  - б) водные поверхности и устройства
  - в) растительность
7. Особенности планировки французского классицизма:
  - а) проектирование культурных ландшафтов на очень больших пространствах

б) природа – полноправная участница ансамблей, подчинена архитектуре и парк

в) камерность проектируемых садов

г) богатая и разнообразная растительность

8. Термин «боскеты» означает...

а) замкнутый участок геометрической формы с насаждениями, плотно огороженный;

б) участок округлой формы с насаждениями, высаженными по периметру участка

в) замкнутый участок геометрической формы с насаждениями, плотно огороженный

9. Назовите самые знаменитые сады Франции:

а) Альгамбра

б) Ансамбль Генералиф

в) Во-ле-Виконт

г) Сады Боволи

10. Для северной школы Китая характерно ...

а) Свойственно проектирование культурных ландшафтов на обширных территориях, с устройством огромных водоемов и достаточно крупных форм рельефа

б) Главной особенностью является создание на небольших участках земли миниатюрных садов

в) Создание уголка дикой природы

11. Для южной школы Китая характерно ...

а) Главной особенностью является создание на небольших участках земли миниатюрных садов

б) Свойственно проектирование культурных ландшафтов на обширных территориях, с устройством огромных водоемов и достаточно крупных форм рельефа

в) Создание уголка дикой природы

12. Откуда и в каком веке пришло пейзажное искусство в Японию?

а) из Китая в VII веке

б) из Индии в V веке

в) из Вьетнама во II веке

13. Типы садов пейзажного стиля, которые сформировались в Японии...

а) водные и болотные

б) плоские и холмистые

в) степные и пустынные

14. Важные детали, которые встречаются в японском саду

а) качели, фонтаны и домики для чаепития

б) извилистые дорожки, беседки для чтения книг, газоны

в) мостики, каменные фонари, скамейки и сосуды для омовения рук

15. Наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо:

а) создание торжественно-парадного настроения

б) вычурная кривизна линий, лабиринты

в) стремление создать уют и уединенность

- г) поразительная роскошь и изобилие
16. Основные особенности, свойственные пейзажному стилю:
- а) подчеркнутая архитектурность
  - б) большое количество фонтанов
  - в) идеи романтизма и сентиментализма
  - г) небольшие размеры сада и стремление к уюту
17. Для поддержания интереса посетителя во время прогулок в пейзажных парках создается эффект . . .
- а) пресыщенности и повторяемости элементов
  - б) неожиданности и новизны впечатлений
  - в) грусти и уединения
18. Страна, которая стала родоначальником пейзажного стиля в Европе
- а) Англия
  - б) Германия
  - в) Польша
19. Каким новшеством паркостроения, не имевшим аналогов в Западной Европе, славится допетровское время?
- а) «висячие или верховые» сады на каменных сводах царских дворцов
  - б) устройство лабиринтов из стриженного кустарника
  - в) устройство зоопарков и ботанических садов
20. В Петергофе, при использовании ландшафтных компонентов, выходит на первый план...
- а) скульптурное украшение и мощение
  - б) озера, пруды и Финский залив
  - в) вода, водные устройства, фонтаны, каскады

Ключ:

1. а	2. в	3. а	4. а	5. а
6. в	7. а	8. а	9. в	10.а
11.а	12.а	13.б	14.в	15.б
16.в	17.б	18.а	19.а	20.в

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Оценка знаний по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает практические работы.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от соответствия критериям таблицы 1.

Оценка качества подготовки по результатам самостоятельной работы студента ведется:

1) преподавателем – оценка глубины проработки материала, рациональность и содержательная ёмкость представленных интеллектуальных продуктов, наличие креативных элементов, подтверждающих самостоятельность суждений по теме;

2) группой – в ходе обсуждения представленных материалов;

3) студентом лично – путем самоанализа достигнутого уровня понимания темы.

По дисциплине предусмотрены формы контроля качества подготовки:

- текущий (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- промежуточный (оценивается уровень и качество подготовки по конкретным разделам дисциплины).

Результаты текущего и промежуточного контроля качества выполнения студентом запланированных видов деятельности по усвоению учебной дисциплины являются показателем того, как студент работал в течение семестра. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – экзамена (зачета).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание результатов обучения по дисциплине, в том посредством испытания в форме экзамена (зачета).

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения. Последняя представляется в балльном исчислении согласно таблице 2.

Защита практической работы производится студентом в день ее выполнения в соответствии с учебным расписанием. Преподаватель проверяет правильность выполнения практической работы студентом и сделанных выводов, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью собеседования или тестирования.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы.