



Программу составил(и):  
кандидат культурологии, доцент, Воронова И. В.



Рабочая программа дисциплины  
**Архитектурная графика и основы композиции**  
разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:  
Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
утвержденного учёным советом вуза от 19.04.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
ландшафтной архитектуры

Протокол №1 от 1 сентября 2021 г.  
Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Витязь С.Н.

Рабочая программа одобрена и утверждена методической  
комиссией инженерного факультета  
Протокол № 1 от 02.09.2021 г.

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_ Санкина О.В.

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

подпись      расшифровка

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

подпись      расшифровка

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

подпись      расшифровка

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры ландшафтной архитектуры

подпись      расшифровка

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Цель дисциплины: овладение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства.	
Задачи дисциплины:	
- формирование базовых знаний и умений работы средствами графики;	
- овладение приемами конструктивного построения и художественной графической обработки объектов и предметов, составляющих проектную документацию.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</b>	
Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1 Входной уровень знаний:</b>	
2.1.1	Ландшафтное проектирование
2.1.2	
2.1.3	Технологическая практика
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Современные тенденции в ландшафтной архитектуре
2.2.2	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Преддипломная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-6: Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	действующие нормативно-технические документы в области проектирования и строительства З1
Уровень 2	методику разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры З2
Уровень 3	требования оформления законченных проектных работ З3
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами У1
Уровень 2	разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры У2
Уровень 3	оформлять законченные проектные работы У3
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками разработки документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами В1
Уровень 2	методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры В2
Уровень 3	навыками оформления законченных проектных работ В3
<b>ПК-5: Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры З1
Уровень 2	современные тенденции в дизайне объектов ландшафтной архитектуры З2
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры У1
Уровень 2	творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры У2
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры В1
Уровень 2	творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры В2

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- современные тенденции в проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.1.2	- современные тенденции в дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.1.3	- методику разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры;
3.1.4	- действующие нормативно-технические документы в области проектирования и строительства;
3.1.5	- требования оформления законченных проектных работ.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.2.2	- творчески перерабатывать имеющийся профессиональный опыт при дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.2.3	- оформлять законченные проектные работы;
3.2.4	- разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры;
3.2.5	- разрабатывать документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- творческим подходом при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
3.3.2	- творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры;
3.3.3	- навыками разработки документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами;
3.3.4	- методами разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры;
3.3.5	- навыками оформления законченных проектных работ.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код зан.	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Уровень сформ-ти комп.	Акт. и инт. формы обуч-я.	Литература	Формы контроля
<b>Раздел 1. Черно-белая графика</b>								
1.1	Архитектурная графика как неотъемлемый элемент ландшафтного проектирования /Лек/	4	0,5	ПК-6	31 32 33	0,5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	Собеседование
1.2	Сбор материала по теме /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Круглый стол, собеседование
1.3	Основные элементы изобразительного языка графики /Лек/	4	0,5	ПК-6	31 32 33	0,5	Л1.1Л2.1 Э1	Собеседование
1.4	Получение навыков работы с элементами изобразительного языка графики /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л2.1Л3.1 Э1	Разноуровневые задачи и задания, творческое задание
1.5	Сбор материала по теме /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Круглый стол, собеседование
1.6	Комбинации элементов черно-белой графики /Лек/	4	0,5	ПК-6	31 32 33	0,5	Л2.1 Э1	Собеседование

1.7	Создание текстур с помощью комбинаций элементов черно-белой графики /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л2.1Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
1.8	Сбор материала по теме /Ср/	4	4	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Круглый стол, собеседование
	<b>Раздел 2. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней</b>							
2.1	Композиция и приемы ее организации /Лек/	4	0,5	ПК-6	З1 З2 З3	0,5	Л1.1Л2.1 Э1	Собеседование
2.2	Создание композиционных схем /Ср/	4	6	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
2.3	Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Форма и ритм /Ср/	4	4	ПК-6	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л1.1Л2.1 Л3.1 Э1	Собеседование
2.4	Экспрессия, конструкция, импрессия /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л2.1Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
2.5	Сбор материала для практической работы по теме /Ср/	4	4	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Собеседование
2.6	Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Контраст и нюанс /Лек/	4	1	ПК-6	З1 З2 З3	1	Л1.1Л2.2 Э1	Собеседование
2.7	Контраст и нюанс /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
2.8	Подготовка материала для практической работы по теме /Ср/	4	4	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.2Л3.1 Э1	Собеседование
2.9	Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Статика и динамика /Лек/	4	0,5	ПК-6	З1 З2 З3	0,5	Л1.2Л2.1 Э1	Собеседование
2.10	Статика и динамика /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л2.2 Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
2.11	Подготовка материала для практической работы по теме /Ср/	4	2	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.2Л3.1 Э1	Собеседование
	<b>Раздел 3. Цвет как основное выразительное средство архитектурной графики</b>							
3.1	Цвет. Технические приемы работы с цветом /Лек/	4	0,5	ПК-6	З1 З2 З3	0,5	Л2.1 Э1	Собеседование
3.2	Составление колористической карты /Ср/	4	2	ПК-5	З1 З2 У1 У2 В1 В2		Л2.2Л3.1 Э1	Творческое задание

3.3	Тамповка как технический прием работы с цветом /Ср/	4	2	ПК-6	31 32 33	2	Л2.2Л3.1 Э1	Собеседование
3.4	Тамповка /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л2.1 Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
3.5	Тамповка /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
3.6	Выкраска как технический прием работы с цветом /Ср/	4	4	ПК-6	31 32 33	2	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	Собеседование
3.7	Выкраска /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л2.2 Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
3.8	Выкраска /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.2Л3.1 Э1	Творческое задание
	<b>Раздел 4. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени в архитектурной графике</b>							
4.1	Светотень в черно-белой графике /Лек/	4	0,5	ПК-6	31 32 33	0,5	Л2.1 Э1	Собеседование
4.2	Черно-белые графические зарисовки экстерьеров /Ср/	4	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
4.3	Тональная графика и приемы ее технического исполнения /Ср/	4	2	ПК-6	31 32 33		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	Собеседование
4.4	Отмывка /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л2.2 Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
4.5	Черно-белые графические зарисовки парковых аллей во фронтальной и угловой перспективе /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
	<b>Раздел 5. Организация плоскости средствами архитектурной графики</b>							
5.1	Организация плоскости средствами графики. /Лек/	4	2	ПК-6	31 32 33	2	Л1.1Л2.1 Э1	Собеседование
5.2	Отмывка генплана парка /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2	2	Л1.1Л2.1 Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
5.3	Отмывка фасада здания /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л1.1Л2.1 Л3.1 Э1	Творческое задание

5.4	Шрифт как изобразительный элемент в архитектурной графике /Лек/	4	2	ПК-6	31 32 33	2	Л1.1Л2.1 Э1	Собеседование
5.5	Шрифтовая композиция /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л2.1Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
5.6	Подготовка материала для практической работы по теме /Ср/	4	2	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.2Л3.1 Э1	Творческое задание
<b>Раздел 6. Визуализация объема и пространства средствами архитектурной графики</b>								
6.1	Визуализация объема и пространства средствами графики /Лек/	4	1	ПК-6	31 32 33	1	Л2.1 Э1	Собеседование
6.2	Отмывка изображения парковой аллеи в угловой перспективе /Ср/	4	4	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
6.3	Малая архитектурная форма как элемент планируемого пространства /Лек/	4	0,5	ПК-6	31 32 33	0,5	Л2.1 Э1 Э2	Собеседование
6.4	Отмывка малой архитектурной формы с включением цвета и шрифта /Сем зан/	4	1	ПК-5	У1 У2 В1 В2	1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	разноуровневые задачи и задания, творческое задание
6.5	Черно-белые графические зарисовки малых архитектурных форм /Ср/	4	6,75	ПК-5	31 32 У1 У2 В1 В2		Л2.1Л3.1 Э1	Творческое задание
6.6	Проверка выполненных работ /КРА/	4	0,25	ПК-5 ПК-6	ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3		Л3.1	Материалы для экзамена
6.7	Консультация по дисциплине. Зачет с оценкой /Конс/	4	2	ПК-5 ПК-6	ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3		Л2.1Л3.1 Э1 Э2	материалы для экзамена
6.8	Экзамен /Экзамен/	4	9	ПК-5 ПК-6	ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3			Экзамен

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену:

1. Дефиниция понятия «Графика». Виды графики, их характеристика.
2. Проектная и архитектурная графика, их связь с другими видами изобразительного искусства.
3. Разновидности технических приемов, применяемых в проектной и архитектурной графике.
4. Основные элементы изобразительного языка черно-белой графики, особенности работы с ними.
5. Смешанные группы из комбинаций элементов черно-белой графики, особенности работы с ними.
6. Текстура как комбинация элементов изобразительного языка черно-белой графики.
7. Фактура как комбинация элементов изобразительного языка черно-белой графики.



8. Дефиниция понятия «Композиция». Композиция как основа произведения искусства и проектирования.
9. Дефиниция понятия «Композиция». Типы композиции, их характеристика и свойства.
10. Дефиниция понятия «Композиция». Виды композиции, их характеристика и свойства.
11. Дефиниция понятия «Композиция». Выразительные средства, лежащие в основе композиции, их характеристика и свойства.
12. Дефиниции терминов «композиция», «композиционный центр». Организация композиционного центра: взаимосвязь и соподчинение частей.
13. Содержательный подход к искусству и проектированию через художественный образ. Дефиниция понятия «художественный образ».
14. Дефиниция понятия «художественный образ». Средства выражения художественного образа с помощью формальной композиционной схемы.
15. Основные принципы композиционного проектирования, их свойства, значения в визуализации художественного образа: равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм.
16. Основные подходы к визуализации художественного образа. Используемые выразительные графические средства.
17. Дефиниция понятия «Форма». Ее разновидности и значение в проектировании образов.
18. Акцентные точки как компоненты для обобщения и восприятия формы. Дефиниция понятия «Форма».
19. Текстура и фактура как компоненты формообразования. Виды и принципы их визуализации.
20. Закономерности и особенности восприятия формы на плоскости, в пространстве.
21. Дефиниция понятия «Ритм». Разновидности ритмической организации пространства, специфика их применения.
22. Ритм и форма как основные компоненты в проектировании формальной композиции.
23. Дефиниция понятия «Контраст». Значение контраста в черно-белой графике. Разновидности контрастного отношения.
24. Дефиниция понятия «Нюанс». Значение нюанса в черно-белой графике и художественном проектировании.
25. Значение контраста, нюанса и тождества в организации формальной композиции и визуализации художественного образа.
26. Дефиниции терминов «Статика» и «Динамика». Их роль в организации композиционного пространства, в том числе и средствами черно-белой графики.
27. Дефиниция понятия «Цвет». Его основные характеристики.
28. Значение цвета в проектировании образов. Его эмоциональное воздействие.
29. Цвет и особенности его применения в графике, в архитектурной графике.
30. Виды технических приемов работы с цветом в архитектурной графике. Их характеристика.
- Уметь:
31. Тамповка как технический прием работы с цветом. Ее разновидности, их характеристика.
32. Тамповка как технический прием работы с цветом. Ее технология, специфика смешивания цветов.
33. Выкраска как технический прием работы с цветом. Ее разновидности, схематизация насыщенности цветов.
34. Выкраска как технический прием работы с цветом. Особенности технологии. Примеры смешения цветов.
35. Светотень в черно-белой графике. Ее значение и возможности проработки объектов различными техниками.
36. Техники светотеневой проработки объектов (линейная, штриховая, пятновая). Их специфика и характеристики.
37. Пуантель и ее возможности при светотеневой моделировке формы объекта.
38. Возможности корректировки при светотеневой моделировке формы объекта пуантелью.
39. Возможности корректировки при светотеневой моделировке формы объекта линией.
40. Возможности корректировки при светотеневой моделировке формы объекта штрихом.
41. Возможности корректировки при светотеневой моделировке формы объекта пятном.
42. Тональная графика и ее возможности при светотеневой моделировке формы объекта.
43. Значение света, тени и светотени в архитектурной графике.
44. Тушевая отмывка как технический прием работы со светотенью.
45. Тушевая отмывка и разновидности ее технических приемов. Их свойства и характеристики.
46. Тушевая отмывка и значение шкалы тональной растяжки на плоскости в процессе

создания задуманного художественного образа.

47. Дефиниция понятия «эскиз». Его значение при работе с организацией плоскости листа средствами графики.

48. Дефиниция понятия «эскиз». Значение этапов эскизирования при создании художественного образа.

49. Пропорции. Пропорционирование как средство достижения целостности композиции.

50. Поверхности. Особенности их подачи и передачи их свойств средствами черно-белой и цветной графики.

51. Дефиниция понятия «Генплан». Методика его визуализации средствами черно-белой и цветной графики.

52. Разновидности шрифтов и специфика их применения в композиции.

53. Разновидности шрифтов и особенности внедрения их в изображение.

54. Особенности визуализации объема и пространства в архитектурной графике.

Выявление характера формы средствами графики.

55. Графические средства и технологии, применяемые при выявлении пространства в архитектурной графике.

56. Дефиниция понятия «Масштаб». Необходимость масштабирования при организации пространства на плоскости листа.

57. Дефиниция понятия «Масштаб». Приемы масштабной координации в архитектурной графике.

58. Дефиниция понятия «Масштаб». «Указатели масштаба» и масштабная шкала. Их значение в архитектурной графике.

59. Малая архитектурная форма. Дефиниция данного понятия. Ее разновидности. Особенности ее проектирования.

60. Дефиниция понятия «Малая архитектурная форма». Ее включение в пространство ландшафта.

Владеть:

61. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «ксилография». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

62. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «линогравюра». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

63. Практическое задание. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «офорт». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

64. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «литография». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

65. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «пятновая графика». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

66. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «линейная графика». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

67. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «штриховка». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

68. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных техническим приемом «пуантель». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

69. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных смешанным техническим приемом «линия и пятно». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

70. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных смешанным техническим приемом «пятно и штрих». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

71. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных смешанным техническим приемом «линия и штрих». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

72. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных смешанным техническим приемом «пятно, линия и точка». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

73. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных смешанным техническим приемом «пятно, линия и штрих». Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях технического исполнения.

74. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера с

линейным видом композиции. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

75. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера с центральным видом композиции. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

76. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера с открытым видом композиции. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

77. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера с замкнутым видом композиции. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

78. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера статичных композиций. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

79. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера динамичных композиций. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

80. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера симметричных композиций. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

81. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера асимметричных композиций. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях приема композиционной организации.

82. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных в цветовой гамме на основе контрастов. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях взаимодействия цвета в данных контрастах.

83. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных в цветовой гамме на основе нюансов. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях работы данных нюансных.

84. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, с изображением фасадов зданий. Дать краткую характеристику композиций, выбранных для изображения фасадов зданий, отметить наиболее удачное решение. Аргументируйте свой ответ.

85. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, с изображением парковых аллей. Дать краткую характеристику композиций, выбранных для изображения парковых аллей, отметить наиболее удачное решение. Аргументируйте свой ответ.

86. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, выполненных в технике тушевой отмывки. Дать их краткую характеристику, рассказать об особенностях работы данной техникой, отметить наиболее удачное решение. Аргументируйте свой ответ.

87. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера, с изображением генеральных планов парков, выполненных в технике «тушевая отмывка». Отметить наиболее удачное техническое и композиционное решение. Аргументируйте свой ответ.

88. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера шрифтовых композиций, составленных из рубленных шрифтов. Дать краткую характеристику композиций, отметить наиболее удачное решение. Аргументируйте свой ответ.

89. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера шрифтовых композиций, составленных из шрифтов с засечками. Дать краткую характеристику композиций, отметить наиболее удачное решение. Аргументируйте свой ответ.

90. Выбрать из представленного перечня репродукций 2-3 графических примера с изображением малых архитектурных форм в экстерьере. Дать краткую характеристику композиций, отметить наиболее удачное решение размещения малой архитектурной формы в экстерьере (планировка, соответствие стилей, сомасштабность элементов и пр.). Аргументируйте свой ответ.

Фон оценочных средств представлен в приложении к рабочей программе

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 6.1 Перечень программного обеспечения

Офисный пакет LibreOffice

### 6.2 Перечень информационных справочных систем

ЭБС "Земля знаний"

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер ауд.	Назначение	Оборудование и ПО	Вид занятия
1320	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда -1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Прожектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	Лекция
1320	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические – 10 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 21 шт., доска меловая – 1 шт., Мольберт «Хлопушка» - 13шт., Модель гипсовая Шар - 1 шт., Модель гипсовая Конус - 1 шт.; Модель гипсовая Куб - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент №17 Ваза - 1 шт; Модель гипсовая Орнамент №22 Трилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 26 Восьмилистник - 1 шт.; Модель гипсовая Орнамент № 30 Гроздь винограда -1 шт.; Модель гипсовая Пирамида - 1 шт.; Модель гипсовая Призма - 1 шт.; Модель гипсовая Цилиндр - 1 шт.; Набор муляжей для рисования - 1 шт.; Прожектор светодиодный на штативе 2*50 Вт NFL-m-TRI-LED IP65 4000K Navigator - 1 шт.	
1102	Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА	столы ученические – 37 шт., стулья – 74. ПК Системный блок А – 12 шт.	Самостоятельная работа

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****8.1. Рекомендуемая литература****8.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Р.Ч. Барциц	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы и теории практики: учебное пособие	Москва : МПГУ, 2017
Л1.2	И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова	Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: учебное пособие	Москва: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2019

**8.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кукушин, Вадим Сергеевич	Ландшафтная архитектура: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л2.2	В. С. Теодоронский, И. О. Боговая	Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие	Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019

**8.1.3. Материалы, разработанные ППС кафедры**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	И. В. Воронова	Архитектурная графика и основы композиции: электронные методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы для направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»	ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА, 2021

**8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭБС «Znanium»
Э2	ЭБС "Лань"

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Архитектурная графика и основы композиции: электронные методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы для направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / сост. И. В. Воронова; ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА. – Кемерово, 2021. – Текст: электронный.

